

LE DEWBEM

Le fanzine decouverte a double sens !

Dossier et BD
sur
Thonen

Vasquez



25 FR\$

Numero 1

L'ORIGINE

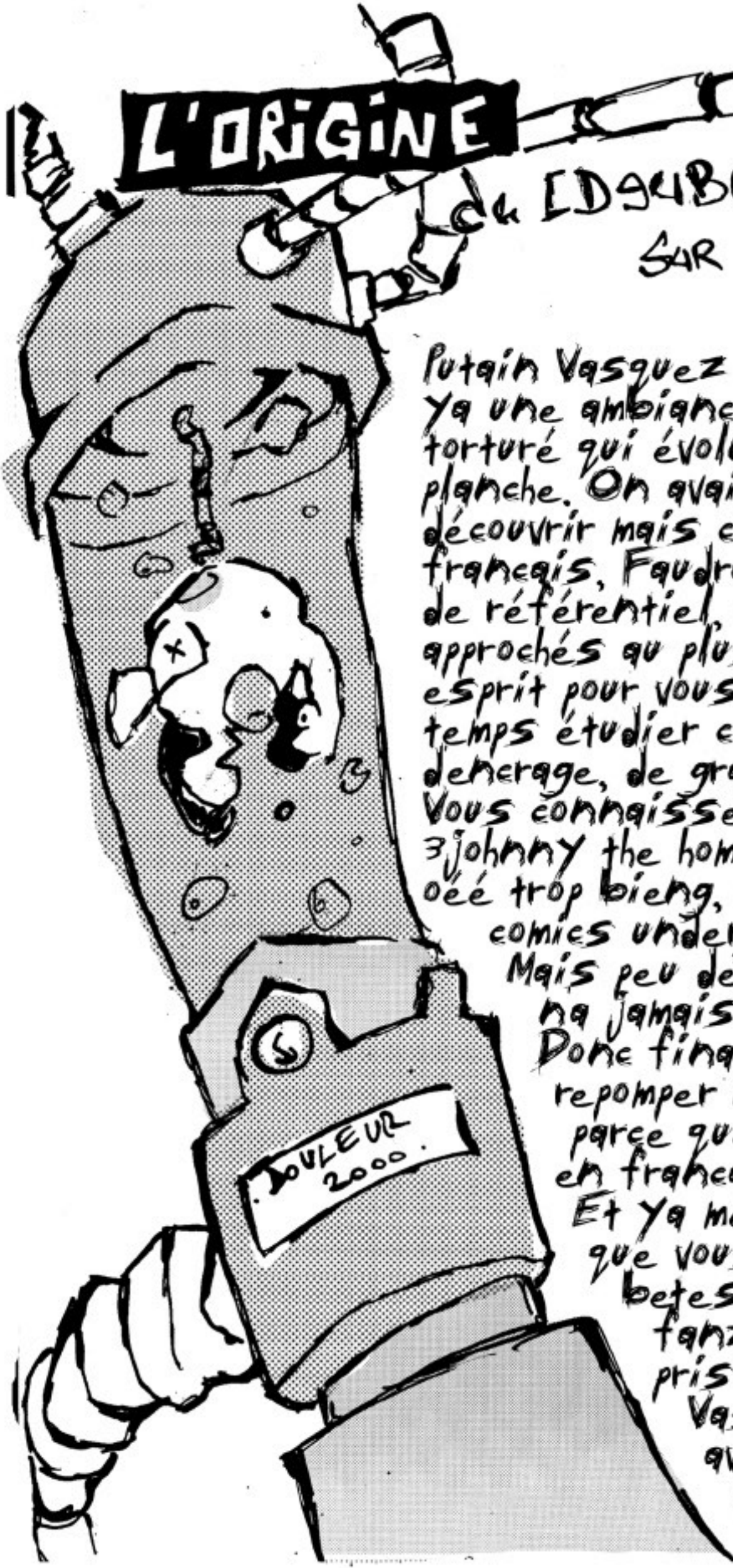
de [DAGUELL]

SUR

Johnny

VASQUEZ

Putain Vasquez c'est super trop bien, ya une ambiance personnelle, un trait torturé qui évolue de planche en planche. On avait la volonté de le faire découvrir mais c'est intraduisible en français. Faudrait faire quelque chose de référentiel, c'est pour ça qu'on s'est approchés au plus près du style et de l'esprit pour vous le montrer et en même temps étudier ce style de narration, de langage, de graphisme et d'ambigüité... Vous connaissez Vasquez ? i feel sick 3 Johnny the homicidal maniac, Squee... oéé trop bien, un auteur américain de comics underground comme on les aime. Mais peu de gens connaissent ici, ça n'a jamais été traduit en français... Donc finalement on a décidé de repomper honteusement Vasquez parce que ça sera jamais traduit en français... on en profite quoi... Et ya même un petit dossier pour que vous vous couchiez moins betes ce soir. Pour boucler ce fanzine on a inconsciemment pris le même rythme de vie que Vasquez, on a bossé de nuit avec la fatigue et les délais... Hope you enjoy it
Nikonedo et Ratchan.



SOMMAIRE !!!!!

Dossier Vasquez (Rafchan)	P04
BD "Datura" (Nikoheda)	P12
Strips (Rafchan)	P19
Making Of (Raf et Niko)	P29
croquis (Raf et Niko)	P31
Pub Honteuse (Raf et Niko)	P35
Crédits (merci!!!!!!)	P36

Ce fanzine a été fait uniquement par 2
pauvres galériens motivés, soyez
indulgents merci =v ___ v=



• Dossier Jhonen Vasquez •



On commence ce petit dossier "Vasquez" en forme, on prend une bière et c'est parti. D'abord l'auteur, Jhonen Vasquez (ce "H" me stresse à chaque fois que j'écris son nom) : âge déterminé (entre 22 et 25 ans visiblement), sexe masculin, passé gothique indubitable (le présent plus incertain) et surtout talent pour les comics.

Auteur de "Johnny the homicidal maniac", "Squee", "Filler bunny", "I feel sick", des meanwhile (petites planches d'une page ("strip") à la fin de chaque issue (format de publication des comics aux USA, par petits hebdomadaires d'une trentaine de pages)) de Wobbly-headed Bob et Happy Noodle Boy, et d'autres petits one-shot "Bad art collection", chara designer de "Invader Zim", la nouvelle série de la Nickelodeon



"Nail bunny"



Devi

("Les Razmockets", "Hé Arnold!", "Ed, Edd et Eddy"...). L'intérêt des BD de Vasquez, c'est déjà le graphisme. Mais c'est surtout les scénarii : tous les personnages de Vasquez c'est des bouts de caractère de Vasquez. Il en a chié dans la vie, et ça se voit dans ses persos : Johnny qui flingue tous ceux qui le méprisent/ignorent/insultent (c'est à dire la quasi-totalité de son quartier), Devi qui a perdu sa créativité en dessinant sur commande (spécial dédicace pour les otaku : référence à evangelion dans "I feel sick"), Squee le gamin ignoré par ses parents, brimé à l'école et moisi psychologiquement, le père de Squee qui ressemble étrangement à Vasquez lui-même, Wobbly-headed Bob destiné à bousiller la vie de ses décérébrés de compatriotes en leur ouvrant en vain les yeux sur leur triste situation, Happy noodle boy lynché par les passants parce qu'il est différent et bizarre....dans chaque personnage de Vasquez on retrouve un bout de sa personnalité.



Accouplement d'un homme et d'une poule.

Les aliens et autres ectoplasmes extraterrestres sont récurrents chez Vasquez, beaucoup de ses one shot (accouplement d'un humain et d'une poule dans un vaisseau extraterrestre....parents

de squee lobotomisés par les UFO....monstres alien(c) dans la cave de Johnny....) ou de l'autodérision sur les "believers" (les gars qui croient aux petits hommes verts). La solitude des personnages de Vasquez est toujours accentuée par le fait qu'ils sont entourés de la foule humaine zombie, mais les aliens de l'histoire ne sont pas ceux qu'on croit.



Johnny the homicidal maniac. Le plus connu et le premier comic pour commencer : "Johnny the Homicidal Maniac", l'histoire d'un psychopate tueur. A première vue, Johnny représente le Méchant typique. Au début c'est drôle; puis ça devient dégueulasse, puis ça devient sérieux puis redevient drôle...et au final on s'aperçoit que Johnny est l'unique victime de l'histoire. Johnny est une part de la personnalité de Vasquez (tout les rapproche, vêtements, nom, activité, personnalité...) tout comme Squee : Squee représente Vasquez gamin, Johnny pourrait être le grand frère de Squee, le père de Squee ressemble fort à Vasquez, mais Jhonen n'est pas Jhonen! C'est au fil des pages que le graphisme s'améliore, lorsque Vasquez commence à travailler sur Squee. 7 issues en tout, les meanwhile sont ceux de Wobbly-headed Bob, filler bunny et Happy noodle boy, la BD que dessine Johnny, pas de suite prévue.



.Squ99. Ensuite son 2e comic le plus connu : "Squee", le petit voisin de Johnny que tout son entourage rejete, qui fait des cauchemars plus vrais que nature, est l'occasion de faire un cross over dans monde de Johnny. C'est moins sanglant que "Johnny.." mais tout aussi perturbant puisqu'il touche à l'enfance. Vasquez avoue d'ailleurs que Squee a pour modèle sa propre enfance...Squee a pour seul ami fils du diable qui prend sa défense et l'invite d'ailleurs diner chez lui, épisode mémorable du repas de famille....Le graphe est beaucoup plus lisse, plus dans l'encrage de Mahfood. 4 Issues en tout avec meanwhile d'histoires courtes, pas de suite prévue.



Influences Burton et Giger.

.Influences.

Déjà Tim Burton, ca c'est flagrant : le trait cassé, le dynamisme des spirales et des rayures noires et blanches, les personnages torturés, les ambiances gothiques.... ensuite Edward Gorey, un dessinateur américain des années 60 assez glauque (image), david fincher pour les ambiances (grosses influences de Seven dans les scènes intérieures, même traitement lent et oppressant du supens) et quand même H.R Giger, le designer des "Aliens", qui l'a bien influencé pour les monstres/diables, avec des espèces de carapaces brillantes et des queues qui partent de partout (les tableaux et posters de Johnny y font beaucoup référence). Ya surement aussi un peu de Tarantino dans la narration des boucheries sanglantes...

.Graphe.

Je vais essayer de décrire un peu son graphe mais bon, les images un peu partout parlent d'elles-mêmes. Au tout début de "Johnny the homicidal maniac", le graphe est inégal et bourré d'erreurs de proportions (pour ceux qui se demandent si Vasquez fait des proportions a ses persos la réponse est oui), les persos sont vraiment vraiment laid . Le graphe s'adoucit beaucoup dans l'encrage dans la 6e partie et on peut voir dans "I feel sick", sa dernière vraie histoire (parce que le filler bunny sortit après heu....on peut pas en tenir compte pour l'évolution de son graphe....), un trait beaucoup plus maîtrisé, plus dynamique et moins fouilli. Devi est carrément canon dedans.

Ses personnages principaux sont longs et maigres, avec des membres demesurés et des corps anguleux au possible. Mais c'est loin d'être du Sadamoto : les visages de vasquez sont déformés, les yeux globuleux et veineux, les dents pourries, une coupe de cheveux foireuses, des vêtements noirs déchirés, les mains sont crochues, les têtes sont énormes....bref, du grand art contre toutes les règles habituelles des héros kawaii ("mignon" pour les nipponophobes).



Les décors jouent beaucoup dans les ambiances : le recours à la perspective "fisheye" (une perspective vue d'un juda) donne l'impression au lecteur d'être une des victimes de Johnny traquée dans sa grande baraque, impression renforcée par les décors longilignes, les grands aplats de noir oppressants et l'écriture très carrée et tranchante de Vasquez.

Un pur décor à la Vasquez pour un monologue de Johnny.



Johnny est maaaaigre.



Mr Fuck : un exemple du travail de noir de Vasquez.

.Narration/traitement graphique.

Le dynamisme des personnages de Vasquez vient de son encre très sec à la plume : il encre par petits traits et construit ses deliés par accumulation de ces traits. Il utilise le marqueur noir pour détourer les persos. Les bonnes grosses giclures de sang. Le découpage des cases est très cinématographique, avec les plongées, des contre plongées rasantes (technique pour souligner les rapports de force entre plusieurs personnages), des travellings....les giclées de sang sont cadrées au milieu de la gerbe, dans la plus pure tradition des films gores américains des années 70.

Les cadres noirs, tremblants, bordés de frises tribales ou de tubes organiques à la "Alien" enferment les personnages dans les planches (à la manière des victimes de Johnny, ou de Johnny dans sa propre tête), les petits commentaires décalés de Vasquez glissés dans les coins de case donnent l'impression au lecteur d'être coincé par l'auteur dans sa BD, forcé à finir la page même si un mec décapité-émasculé c'est pas beau à voir. Le découpage des planches est très linéaire dans les cadres : cases collées très près, fond noir, lignes épaisses, alternance de cases minces rectangulaires (ces plans serrés renforcent l'oppression en réduisant le champ de vision du lecteur) et rondes (focus sur un perso ou une action). Vasquez utilise aussi beaucoup les insertions de petites cases dans les plus grandes pour les dialogues, encore un truc de cinéma avec les voix off. Vasquez fait varier l'ambiance de chaque issue en alternant les tonalités de chaque histoire : par exemple dans Johnny les histoires font entre 1 et 8 pages, les plus courtes sont support a des gags relativement optimistes et les plus longues à des réflexions de Nny (Johnny pour les intimes, à ce niveau là vous pouvez l'appeler comme ça)



Devi et son oeuvre.



Exemple de case ronde dans une rectangulaire : la perceuse de la mort !!

sur sa situation. Les lecteurs les moins patients ne verront aucun intérêt aux BD de Vasquez, car c'est le décalage de la violence de certaines scènes et des grandes discussions des persos avec leur conscience qui en fait tout le cynisme.

.L'humour.

En parlant de cynisme, c'est toute la force de l'humour de Vasquez : le filler bunny torturé par une organisation secrète qui l'oblige à amuser le lecteur avec des tours plus vicieux les uns que les autres, forcé à sourire et à rire; Johnny qui torture un honnête passant en le forçant à goûter les produits périmés de son frigo



. I feel sick. Son 3è comic, "I feel sick", est centrée sur Devi, la jeune artiste avec qui Nny avait flirté avant de tenter de a tuer. Devi a un gros problème : depuis qu'elle vit de ses dessins, elle est harcelé par un tableau personnel qu'elle avait commencé et jamais eu le temps de finir....cette BD est la plus autobiographique de Vasquez (oubliez l'idée que Johnny c'est Jhonen) avec la ressemblance flagrante des situations de Devi et Vasquez, avec les souvenirs de soirées gothiques foireuses de Devi, des rencards avec des abrutis, etc....ce comic est en couleur pour la 1ère fois (par rosearik rikki simons), des couleurs très oppressantes qui collent bien avec l'encre épais et très noir de Vasquez, un cadrage de plus en plus cinématographique, et surtout le retour en couleur du Filler bunny !2 issues, pas de suite prévue.



En parallèle avec ces 3 principaux comics, Vasquez a dessiné 2 petits épisodes en 2 issues de 16 pages du Filler Bunny et un petit recueil en mauvais papier grisâtre "bad art collection" d'une dizaine de pages. Les 3 sont très mal dessinés, sur le principe de la fin de nuit de la veille de la rendue des dessins à l'éditeur...c'est pas cher, (1\$ et quelques pour le "bad art..." et 2\$ et quelques pour les "filler bunny", mieux reliés.) donc ça vaut le coup d'acheter ça, c'est fait à l'arrache, c'est des idées brutes, des gags trop cons pour être récupérés dans des vraies BD, bref, on a le droit à une marge de brouillon de story board d'une BD naze de Vasquez ^^; les dessinateurs comprendront sans doute mieux l'intérêt de ce genre de publication que les fans purs et durs de giclées sanguinolantes ^^;

pour en tester la fraîcheur et qui finit par le relâcher en souriant; Devi, dont les répliques cinglantes et le sang froid d'acier contrastent avec ses souvenirs morbides et ses peintures trash; Squee, l'enfant revê par tous les parents normaux, méprisé par les siens et bizuté à l'école alors qu'il est la seule personne sensible et sensée de la série.

Vasquez n'hésites pas à recourir à l'autodérision pour ses strips et ses meanwhile : la petite série des "Anne Gwish", dont le personnage est une adolescente gothique fashion victim; celle du mec d'un couple punk-gothique fan de Nine Inch Heels (détournement du groupe Nine Inch Nails)qui se plaint d'être méprisé à cause de son look mais qui en fait autant sur les autres; Vasquez en profite pour se moquer des faux goths uniquement attirés par le pur look des vampires; la série des "Happy Noodle boy", petite BD que dessine Johnny, qui est une parodie de "Johnny...", très mal dessinée évidemment ^^;



Anne Gwish et sa copine daubent sur leurs semblables dans une boîte goth.



Vasquez fait une apparition fatiguée dans "Filler Bunny"

.Vasquez c'est vachement cérébral.

Il y a des gens qui apprécient "Johnny..." parce que ça pisse du sang de partout et que c'est dark. Mais c'est pas du tout le but de Vasquez, les boucheries c'est bon pour les X-men...

Les épisodes les plus longs des BD de Vasquez sont des épisodes où en apprend plus sur le héros au travers de ses réflexions, axées sur le rejet et le suicide. Il y a généralement des jouets autour d'eux qui leur parlent et les conseillent mais qui ne sont que les incarnations

Les planches de Vasquez sont remplies de petites phrases de l'auteur glissées un peu partout (dans les coins de cases, dans les posters, sur les T-shirts.....), des petits commentaires complètement décalés ("eat babies, they're chewable" mangez des bébés, ça se mange, "eat shit, it's new !!" nouveau!! mangez de la merde !), des critiques de son dessin, une fausse annonce etc....je ne pense pas que ce soit le but de l'auteur, mais ça dédramatise la violence qui pourrait en rebuter certains, en l'associant à de l'humour.



Johnny en pleine introspection.

de leur inconscient : Squee parle à son ours et ses jouets l'attaquent, Johnny encouragé à devenir sociable par un cadavre putréfié de lapin tué 3 semaines plus tôt d'un clou dans la tête, soutenu à se suicider ou à continuer par un couple de statuette de bébés maquillés....et la copine de Devi qui la force à parler à Spooky, son jouet pour chien couignant pour se remonter le moral (accessoirement je possède personnellement Spooky (c), si vous voulez venir le voir, lui parler, vous confier un peu à un bout de plastique mou, venez nous voir en conventions.).

Les réflexions des personnages de Vasquez (et de l'auteur lui-même) tournent toujours autour du rejet et de ses conséquences : ils ne comprennent pas pourquoi ils sont rejetés et chacun réagit à sa manière; Devi par le cynisme et la lutte contre ses blocages, Johnny en torturant ceux qui se moquent de lui, Squee en espérant encore qu'il existe quelqu'un de vaguement humain en ce bas monde, Wobbly-headed Bob en ruinant la vie des simples en leur ouvrant les yeux sur leurs pauvres situations...



Les fétiches de Johnny, ses 2 cotés.

- Le director's cut de "Johnny..." (reliure des 7 issues sans les meanwhile mais avec des commentaires en plus, des croquis, des fiches des persos, des vieilles planches de BD....)
- Le director's cut hard cover (le même qu'au dessus mais avec une couv cartonnée et 70frs de plus, l'arnaque quoi.)
- 2 issues de "I feel sick"
- 4 issues de "Squee"
- Squee's Wonderful Big Giant Book Of Unspeakable Horrors (la reliure des 4 issues de "Squee" plus les meanwhile de "Johnny..." et "Squee")

Le Filler Bunny (le lapin boucheur de pages blanches) est un lapin retenu par un labo scientifique de torture et obligé à amuser le lecteur pour remplir la page blanche laissée par l'auteur à la bourre. Il lui arrive les pires horreurs mais dans des circonstances suffisamment drôle pour ne pas avoir un procès de la WWF aux fesses.

Le "Bad art...." est indescriptible, c'est juste des cases alignées avec des traits dedans....



Devi en introspection dans la graisse d'une mémé.

.Slavelabor Graphics.

Slavelabor un petit éditeur indépendant américain spécialisé dans l'underground. Ils publient tous les comics de Jhonen Vasquez :

- Bad Art collection (un petit comic de 16 pages regroupant des délires et des gribouillis)
- Filler bunny #1 et #2 (2 aventures entières du filler bunny)
- Les 7 issues de Johnny.



Il peut TOUT faire, méfiez-vous.





.Invader Zim. Pour finir, Vasquez s'est lancé récemment dans l'animation en faisant le chara design d'"Invader Zim", la nouvelle série pour enfants (donc pas de sang ni des longues réflexions sur la solitude sociale des persos) de Nickelodeon. Plus que ça, il apparaît même à plusieurs reprises dans le dessin animé, doublé par lui-même.



**Spooky !!
SQUEEEK**

- le Spooky de "I feel sick", superbe engin de torture pour votre entourage et le "Filler bunny" dans son tube d'expérience, 2 très jolis jouets forts chers mais tellement ludiques (squeeEEEEEEEEEEK !!!)

Que lire d'autres chez Slavelabor ? ben à peu près tout : "Gloomcookie" de Serena Valentino et John Gebbia, une dérision du milieu gothique assez dark, au graphe plus réaliste que Vasquez mais très torturé aussi, "Hectic Planet" d'Evan Dorkin au graphe assez proche de Jim Mahfood ("Grrl scouts" ...) dans un univers punk futuriste post apocalyptique (donc sexe, drogue et ska); "Slow news day" d'Andi Watson, au graphe plus lisse (ça fait penser à des dessins de modes), une histoire de jeune californienne fashio qui débarque à Londres, du même auteur je vous conseille "Skeleton Key" et "Action Girl"; les comics d'Ariel Schrag au trait assez naïf avec des histoires d'adolescence et de lycée, très sympatoches; plus proche de Vasquez, on a son copain Roman Dirge, auteur de "Lenore", au graphe très proche de Vasquez, plus burtonien encore, et aux histoires assez gores mais toujours gaies : Lenore est une petite fille morte très naïve qui cherche à se faire des amis; à lire aussi de Dirge, ses 2 recueils de poésie illustrés assez sympa. Ca n'a pas la force des histoires de Vasquez mais ça se laisse lire.

<http://www.spookyland.com/>

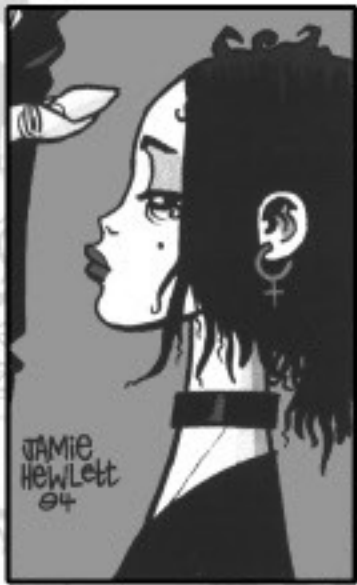


**Lenore de
R. Dirge.**



**Hommage de Mahfood
pour Vasquez.**

Mon coup de coeur chez Slavelabor c'est "Babysitter" d'Andy Ristaino, avec une esthétique manga excellente, très anguleuse et colorée, l'histoire d'une jeune japonaise qui débarque au lycée aux USA avec ses super robots et ses fusées dans le dos, un must !
Je vous conseille d'aller voir sur le site de Slavelabor Graphics pour en savoir plus sur tous leurs comics (que vous pouvez commander on line) www.slavelabor.com .
Si vous aimez Vasquez, voila quelques auteurs de comics (chez d'autres éditeurs) qui pourraient vous interresser : déjà Jim Mahfood, l'auteur de "Grrl scouts", "Clerks", "Voodooom", "Supid comics", "Generation X underground special"....aux éditions Oni, au trait très anguleux, avec un encreage très épais et dynamique, des scénars délirants, des grosses références à la musique funk, hip hop, rock, ska....de la drogue et beaucoup de bonne humeur, des idées politiques très interressantes et surtout surtout un humour hyper cynique et autocritique. A noter



Une des "Tank girl" par J. Hewlett.

A noter d'ailleurs la grosse ressemblance entre Johnny de Vasquez et Zombie Kid de Mahfood. Mahfood c'est du tout bon, prenez prenez !

<http://www.40ozcomics.com/>

Jamie Hewlett ensuite, que vous connaissez sûrement sans le savoir puisqu'il est le designer des visuels du groupe Gorillaz et le réalisateur/chara designer de leurs clips. C'est aussi et surtout l'auteur de "Tank Girl", un comic complètement déjanté et punk à mort publié il y a quelques années en français chez Glénat (en rupture de stocks et pas de rééditions, visez du côté des occas' pour vous le procurer si vous ne lisez pas l'anglais). Vous pouvez aussi vous pencher sur "Scary Goodmother", un comic de Jill Thompson, que je ne connais pas très bien mais le graphisme très burtonien et les références manga sont bon signe de qualité allez fouiner vous-même sur ce site : <http://www.comicbookpros.com/thompson/index.html>

- RAFCIAN

.Traduction de la planche de "Johnny...".

- Okay, ça va faire un peu mal, mais je suppose que c'est le but.

- Je vise une agonie ignoble, donc si ça ne fait pas assez mal dites-le.

"WWZZZZZ ca devient marrant !"

"KKZZT"

"RRZZ morceau de tete"

"ZZZZzzz..." -Aarghh...j'ai déjà dit que j'étais vraiment désolé, rrgghh...

- Awww, j'accepte vos excuses. Mais j'ai fait tellement de dégats la dedans que ce serait mesquin de ma part de vous laisser vivre comme ca.

"BBZZZ" - boohh ca fait vraiment mal !!

"KKKZZZ" "les enfants, ne faites pas ca sans surveillance parentale"

"Squik squik squik crac squik" - je suis mort, la ? -désolé.

- Mmmhhhh....

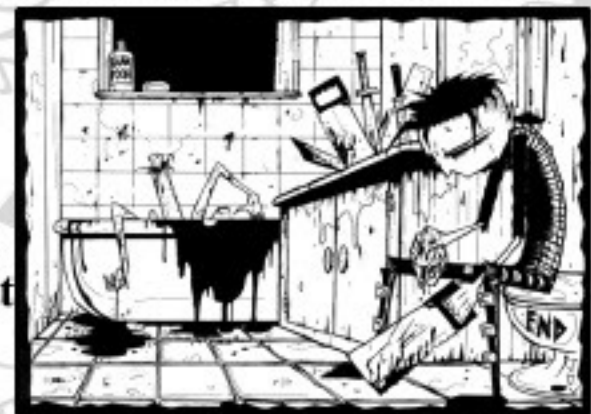
- Ca prend plus de temps que ce que je pensais. Je vais nous faire des sandwiches et je reviens tout de suite.

- Ow.... - Vous voulez du fromage dans le votre ?!

"cette planche n'a rien à voir avec le fil de l'histoire mais c'est quand meme adorable non ?



Voila, maintenant on vous laisse lire les BD qu'on a faites en hommage à Jhonen Vasquez, on a essayé de rester les plus proches possibles de l'esprit de Vasquez en collant à ses techniques de dessin et surtout en nous défoulant sur nos planches !



.Liens. <http://www.daily.umn.edu/ae/Print/1997/18/st/fenny.html> <http://www.slavelabor.com/>
<http://www.chesco.com/~mbridmor/jthm.html> <http://www.geocities.com/SoHo/Gallery/9167/Jhonen.Vasquez.html>
<http://www.waste.org/~xian/geek/jvcomics.html> <http://www.geocities.com/SunsetStrip/9565/>
http://rem_ind.tripod.com/visual/devisick.htm <http://www.geocities.com/bittermuffin/>
<http://www.tbns.net/georgis./artgallery.html> http://free.freespeech.org/system_down/main.htm
<http://www.revolutionsf.com/article/309.html> <http://members.aol.com/danslave/roadkill.html>



(c) Jhonon Vasquez "Johnny the Homicidal Maniac" Traduction au dos !



DATURA
Par NIKONED4

LE LOT DE 12 BOTTES DONT
UNE GRATUITE...

HMM...
"KOKO POPS" ou
"CHMAX"?
AVEC LES "KOKO P."
J'AI UNE CUILLÈRE
MOLE EN CADREAU.
JE PRÉFÈRE LES
"CHMAX" MAIS LES
JEUX À DÉCOUPER
AU DOS C'EST
VRAIMENT NUL

"WAAAH! BURQUOI T'ES BIZARRE TOI? T'ES
PAS COMME À LA TÉLÉ, TOI! ET T'AS DES
TRUCS AU OREILLES ET DES CHEVEUX BIZARRES,
ÇA M'INTRIGUE DANS MA VIE, BURQUOI TU ME FAIS ÇA!?"

ÉCOUTE-MOI
ESPÈCE
D'ENFANT...

EST-CE QUE JE T'EMMERDES
QUAND TU T'HABILLES "RIBOK"
ET QUE TU FAIS UNE DÉPRESSION
POUR AVOIR LES DERNIÈRES
"NAIKE™"??

NON!!

POUR VOUS C'EST UN ORDRE!
PACHER
MEGABON
TODOLAB

ALORS VA SODOMISER
UN POKÉMONÉ...
MAMAN!!
JE VEUX UN
POKÉMONÉ!

KOFINOUGAAA!!!
LÂSSEZ-MOI PASSER DEVANT VOUS
ÉHONTEMENT! J'AI LE DROIT
J'AI MA CARTE KOFINOUGA!

JG M'EN FOUS
J'AI FINI DANS
1 HEURE 42 MIN 52 SEC...
JE M'EN FOUS
J'AI FINI DANS
42 MIN
56 SEC...

JE N'AI QU'UN
PAQUET DE CÉRÉALES
ET L'APPOINT, ÇA NE
VOUS DÉRANGE PAS
SI JE ...
13,999F

J'AI LA CARTE KOFINOUGAAA!!!
VOUS SAVEZ PAS CE
QU'IL FAUT FAIRE POUR
L'AVOIR! LÂSSEZ-MOI
PASSÉEEER...
KOFINOUGAAA
...

DANS CES MOMENTS
QUELQUE-CHOSE GRANDE
EN MOI, COMME UNE VOIX
RAUQUE QUI CONTRAÏNE MON
CORPS, JE DOIS DÉTRUIRE...
... MAINTENANT !!



Je DOIS GAINER CETTE
VOIX QUI ME DONNE
LE RYTHME: "ÉCRASE,
DÉCHIRE, FRAPPE ..."

PSHHIT!

"CASSE"
"BROÏE" "TORS"
"ÉTRANGLE"



A4 Secours!

MAIS QU'EST-
-CE QUI VOUS
PREND?

OH! LOANA
À BOIL, TROP.
BIENG !!
MES YEUX
ME BRÛLENT!!!

ZUT, J'AI OUBLIÉ
LE KETCHUP...

NE REGARDE
PAS LES GENS DE
CETTE MANIÈRE
C'EST MAUBLI.

TOUT LE MONDE T'ENTEND
MAIS PERSONNE NE TE
RÉPONDRA JAMAIS

"COÛPE"
"ARRÛCHE"
"TUE"



ON DIRAIT... Hello Brevin...

JE SUIS UNE
ESCLAVE DE
CETTE VOIX
ET IMMEN-
-SÉMENT
HEUREUSE
DE L'ÊTRE.



POURTANT JE
N'AIME PAS
QUAND JE SUIS
DANS CET ÉTAT.
JE REGRETTE
TOUT, ET ÇA
N'ARRANGE RIEN.

PENSER À
AUTRE CHOSE
PENSER À
AUTRE CHOSE
PENSER À
AUTRE CHOSE



MÉTRO



AVANT...



LA VOITURE 4
EST SITUÉE ENTRE
LA 3 ET LA 5.

AH
BON?



À UNE ÉPOQUE, POUR NE PLUS ENTENDRE CETTE VOIX, JE ME SUIS ACHARNÉE
AU TRAVAIL. MON EMPLOI NE ME DEMANDAIT AUCUN EFFORT MENTAL.
JE M'ÉTAIS HABITUÉE À NE PLUS PENSER ET JE N'ENTENDAIS PLUS LA VOIX.



CALME-TOI
CHÉRI!



NON!
NOTRE TRAIN
EST DANS DIX
MINUTES, MAIS
LE QUIAI N'EST
PAS AFFICHÉ !!
VOUS ENTENDEZ !?

C'EST UN SCANDAAAALE !!!
'MÊME PAS FOUTU DE FAIRE
TU SAIS OÙ TU PEUX TE LES
-LIERS DU BUDGET ANNUEL?

VOUS NE RESPECTEZ DONC RIEN !?
VOTRE TRAVAIL CORRECTEMENT
METTRE TES BILANS JOURNA-
ENFOIRÉ DE PATRON !

BONJOUR
MONSIEUR,

BONJOUR
MONSIEUR,

... DE MERDE

BONJOUR
MONSIEUR...

WAH WAH WAH
WAH WAH WAH

BONJOUR
CONNARD...

WAH?

SHARAH

POP!

J'AI AUSSI TENTÉ DE
M'OUBLIER DANS
L'AFFECTION D'UN
AUTRE. EN PENSANT
TOUT LE TEMPS À LUI
JE NE PENSAIS
PLUS À RIEN.



TU M'AIMES ?

TU CROIS QUE
TU M'AIMES...

...MAIS C'EST L'IMAGE
QUE TU AS DE MOI
QUE TU AIMES.

PERSONNE NE
ME COMPREND

J'OUBLIAIS MES
DÉMONS MAIS JE
DEVAIS FAIRE FACE
AUX SIENS. IL FINI
PAR ME REPROCHER
TOUTES SES
INCERTITUDES.

... ET J'ENTENDAIS
À NOUVEAU LA VOIX...

VAS-Y



ÉMASCULE
-LE!!

J'AI FINI PAR ME RÉSOUDRE
À VIVRE SEULE, À RESTER
ENFERMÉE ET À CANALISER
CETTE RAGE DANS LA
PEINTURE.

C'EST NUL,
RECOMMENCE...

ET LA VOIX EST
MA SEULE
COMPAGNIE...

TA
GUEULE!!

CEA EST TRÈS ACIDE



LE TRISTE DESTIN DE
FILLER POULPE
QU'EST-CE QU'ON S'ÉCLATE!!

BONJOUR A TOUS! JE SUIS LE FILLER POULPE! MON ROLE EST DE BOUCHER LES TROUS DE CE FANZINE! J'ADORE VOUS DISTRAIRE!!



VOUS LISEZ CA?!

POUR ÊTRE FRANC ET SANS VOULOIR DONNER L'IMPRESSION DE ME PLAINDRE, SI JE SUIS ICI, C'EST CONTRE MON GRÉS. LES GENS DU LABORATOIRE TORTURENT SEXUELLEMENT MA FAMILLE. SI JE SUIS ASSEZ DROLE ILS LES LIBÉRERONT.



CHIC!

SI VOUS POUVIEZ APPELER CE NUMÉRO ET LEUR EXPLIQUER MA SITUATION CE SERAIT TRÈS CIVIQUE DE VOTRE PART.



0,23F/min

BONJOUR, A PIZZA PEPERONII!



OH UNE MERINGUE.

OKOK JE VAIS LES AMUSER MAIS POUR L'AMOUR DU CIEL ÉLOIGNEZ CETTE POIRE DE L'ANUS DE MON FILS!



QUE DIRIEZ-VOUS D'UNE PETITE DANSE TYROLIENNE? NON?...



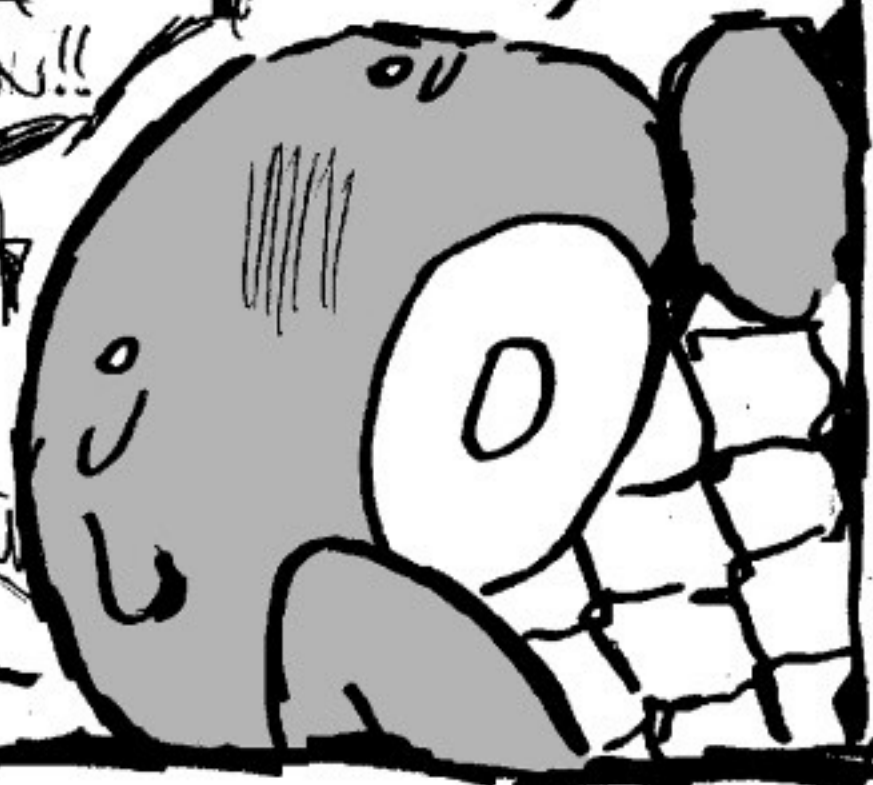
L'AUTRE CHOSE? QUOI?

NOOON! PAS LA TABLE A DESSSSIN!!



DISTRAIS LES LECTEURS!

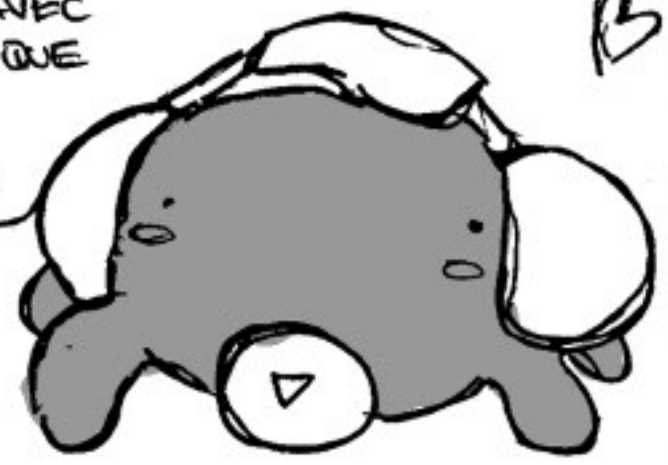
FIN.



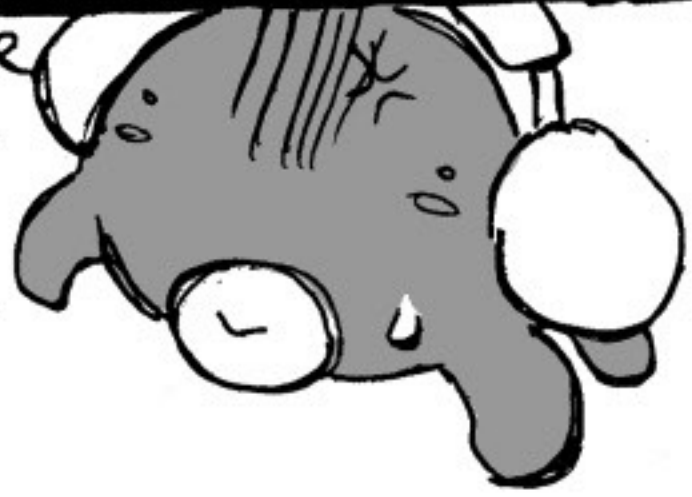
FUN
AVEC
FILLER Poulpe!! NEW
ACHEVEZ MOI ♡
ECOUTEZ PAPA ROACH



AUJOURD'HUI JE DOIS
VOUS AMUSER AVEC
DE LA BONNE ZIQUE
OÉÉÉ!
le le le
CA SENT LA SUEUR.
B



MMH ...
LE DERNIER
SINGLE DE
GARBAGE ...
TOUT CAFINIRA MAL.



MEU... PUFF DADDY?
VOUS ÊTES SÛRS?
OK OK ...
DIE



HO... OH... OOOH... BLINK 182,
OUI QUELLE BONNE IDEE DE FAIRE
DU PUNK GRAND PUBLIC!!
OOOOOHH... **BLEEEE AARGGG**
relié a 300V de merde
BERK-

JE PEUX ALLER BOIRE
UN PEU ? NON? D'ACCORD,
DE TOUTEFAÇON IL RE
RESTE UN PEU DE LIQUIDE.
NEW!
DRINK
IT
VOALATV-
SMILE! 😊



**SAINTE MÈRE DE DIEU
PAS DU R'N'B!!**
TRISTE **FIN**



"TA-GUEULE-BOB"

SEUL AU MONDE DANS SA SUPÉRIORITÉ INTELLECTUELLE.



OH SEIGNEUR POURQUOI M'AVOIR
CRÉÉ SUPÉRIEUR ? POURQUOI
DOIS-JE ENDURER CETTE
SOUFFRANCE ? POURQUOI
CETTE FACULTÉ DE SAISIR
TOUTES LES PLUS PETITES
VÉRITÉS DE CE MONDE
M'A-T-ELLE ÉTÉ DONNÉE
À MOI ? IL Y A DONC BIEN
SOUFFRANCE DANS LA
SUPÉRIORITÉ !



COMME J'ENIE
TOUS CES ABRUTIS
QUI NE SE RENDENT
PAS COMPTE
À QUEL POINT CETTE
EXISTENCE DE
VIDE EST DURE À
SUPPORTER...

COURS, PETIT ENFANT,
TA STUPIDITÉ ET TON
ENTHOUSIASME
SUIVANT TE
PROTÈGENT DE
LA DOULEUR DE
LA RÉALITÉ...



YHAAAAA



EEEEEEEE

CETTE FORCE DE L'
IDIOTIE ME FASCINE



JE SUIS
HEUREUX!!



NON TU NE L'ES PAS

CET AVEUGLEMENT DIVIN QUI
ENIVRE LE SIMPLE D'ESPRIT
D'UN BONHEUR FACTICE MAIS
SATISFAISANT...



OH SEIGNEUR DONNE
MOI 5 MINUTES DE
CE BONHEUR SIMPLE
PAR PITIE !!



FIN*

KEWL-

MANGER DES DENTS?
ET AU SUJET DE CE
NUMÉRO DE JONGLAGE
SI DROLE DONT JE VOUS
PARLAIS...?



"DANGER GIRL" PUE DU CUL-

LE RETOUR
DU FILS DE
LA REVANCHE
DU
**FILLER
POULPE**
II
LE RETOUR!

POUR AVOIR REMPORTÉ LA
DISTINCTION DE "PERSONNAGE LE
PLUS DISTRAYANT 2001"
J'AI EU LA PERMISSION DE VOIR
MON FILS RETENU DANS UNE PRISON
TURQUE DEPUIS 40 ANS.



LES KE BABS PVENT DU CUL-

PAPA!!



FILS!



LES ENFANTS PVENT DU CUL-

HO! JE DOIS LES DIVERTIR PENDANT
1 MINUTE SINON LA RATE DE MON
FILS EXPLOSE? HUMMM JE SUPPOSE
QUE JE PEUX FAIRE CA OUI.



KICK THE BABY-



...



VOLER C'EST PILLER ET PILLER C'EST MAL-

...



MANGEZ DES CHUPPA CHUPS CONTRE LA DIARRHÉE



LA TÊTE
A TOTO!

PLORF

BOUM-



HO! VOUS AVEZ
LIBÉRÉ MA FEMME?



FIN



LES CAROTTES SODOMITES
VOUS AMUSENT?
NOUS AUSSI !!

CRUEL MAIS
NON MOINS
DROLE
DESTIN DU

**FILLER
POULPE**

AU JOURD'HUI EST PREVUE UNE
EXCURSION SOUS-MARINE!



J'ADORE NAGER!



SURTOUT SI LE
FAIT QUE JE
SOIS DANS UNE
FOSSE SEPTIQUE
VOUS AMUSE!

OH MON DIEU. ILS ONT
REPLACÉ L'OXYGÈNE
DE MES BOMBONES PAR
DU MONOXYDE DE
CARBONE -



JE SUPPOSE DONC
QUE MON CORPS
VA EXPLOSER ET
QUE LES DÉBRIS
DE MON APPAREIL
GÉNITAL VONT SE
TÉLER A LA
MERDE ENVIRONNANTE.



IL FALLAIT FUTER MOINS!!!

POKE



QUOI?!
"ATELIER SODOMIE."
DEMAIN?!

"TA-GUEULE-BOB"

FERME-LA ET VA TE PENDRE.



ILS NE SE RENDENT PAS COMPTE À QUEL POINT CE BONHEUR MATÉRIALISTE QU'ILS ONT FAIT LEUR ENRICHIT LE GRAND CAPITAL ET LES PLONGE PLUS PROFOND ENCORE DANS LA SPIRALE INFINIE DE LA RECESSION DES MŒURS

OUAIS! J'AI TROUVÉ LA 1ÈRE ÉDITION CENSURÉE ET MOIRÉE DE VIDEO GIRL THAI LA 1ÈRE VIDEO GIRL PROSTITUÉE DES TROPIQUES!



MON BONAMI, CE NE SONT APRÈS TOUT QUE DES FEUILLES DE PAPIER ET UN PEU D'ENCRE - MAIS TON PAUVRE CŒUR T'oblige À Y ATTACHER UNE VALEUR SENTIMENTALE ...



TU PENSES TE CRÉER UNE PERSONNALITÉ EN TE DÉMARQUANT MAIS TU NE FAIS QUE T'ENFONCER DANS LA MASSE DES ABRUTIS DE TON ESPÈCE... TRISTE DESTIN QUI EST LE TIEN TANT QUE TU N'AS LA CAPACITÉ D'ÔTER TES OEILLÈRES ...



GGNIIII... DEOGRRL

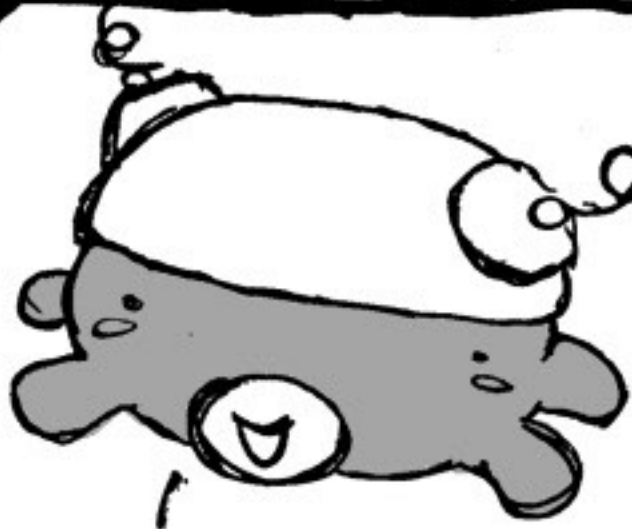
JE ME DÉGUISE EN FILLE PARCE QUE C'EST AMUSANT!

NON! TU AIMES TE DÉGUISE AINSI POUR ÉVACUER TES FRUSTRATIONS SEXUELLES! D'ICI 3 ANS TU RÉALISERAS QU'ETTES FRIGIDE ET TOUT ÇA A CAUSE DE NOTRE SOCIÉTÉ CAPITALISTE PURITAINNE! TU NE PEUX PAS T'EN RENDRE COMPTE MAIS SEULE LA MORT POURRA ENFIN APAISER TA TRISTE CONDITION!



OH SAINTE MÈRE CROIX DE DIEU QU'AI-JE DONC BIEN PU FAIRE POUR MÉRITER PAREIL DESTIN?!



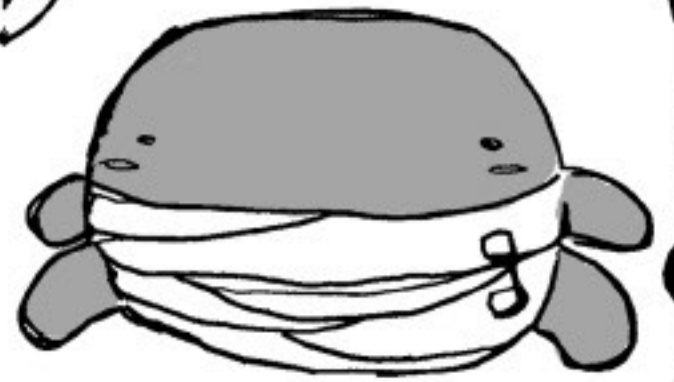


JE VIS POUR VOUS -
AU SECOURS.

OUI
**FILLER
POULPE**

EST
TOUJOURS
VIVANT!

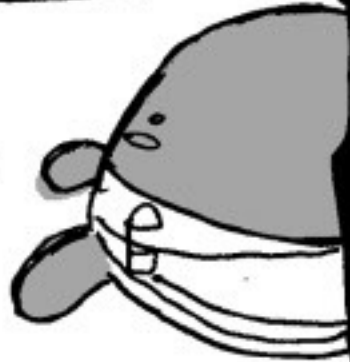
POUR VOTRE PLAISIR



SALUT!

AU JOURD'HUI ON
M'A OPERÉ POUR
QUE JE SOIS
"PLUS DIVERTISSANT"

CERTAINS LECTEURS
ONT DEMANDÉ
CE CHANGEMENT,
JUSTE POUR RIRE -



MERCI



JE
DÉCOUVRE DONC
AVEC VOUS
LE RÉSULTAT
DE MON
IMPLANTATION
D'ANUS
BUCCAL -

CE GOUT DANS LA
BOUCHE ME GÈNE,
POUR SUR...



NOUVEAU!! TANGÉZ VOS GLAIRES!!



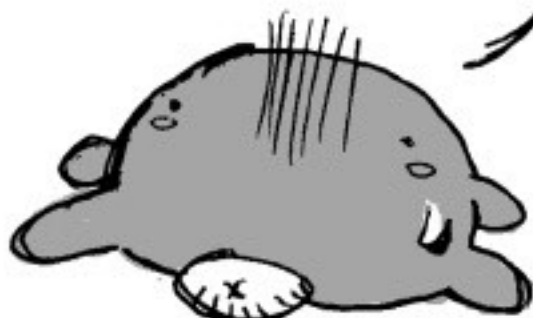
IL YA AVANTAGE A TOUT
MALHEUR - MAINTENANT
JE PEUX FÊTER DE LA
BOUCHE -



FIIIIIIIZ

RIRES ENREGISTRÉS -

COMMENT? EMBRASSER UN
CACA? HEU... OUI, C'EST VRAI
QUE CA DEVRAIT MOINS ME
GÈNER MAINTENANT...



LABELLO SPONSOR OFFICIEUX.

OUI OUI J'AIME CA...

YIHAAAAA



DE MCDONALD'S FRANCE.

FIN!

JOYEUX
CROISSANT

W
W



CHAUD

MANGE TES DENTS

WAF



WAF? LE MST DE
PASSE! AYATOLLAH



VOILA TA RECOMPENSE! ET RAMENE TOI
UN MARS! TAGGUE TON FLUR ET PONDS
DEUX OEUFS!



TVE
BARBARA!

TACOS TACOS
TACOS TACOS



ARRIBAA

ECOUTEZ-TOI ET LIBEREZ VOS
ENFANTS! WACKABOOM
ZWIILLIING POOCK
FAIT LE NOEUD!



SCHOLL

L'HEURE DES
EXPLICATIONS
A SONNE!
PREPAREZ
VOS
TARTINES!



ENFANTS DE
LA REVOLUTION
SORTEZ VOS
CAMESCOPIES!!
WILLZBOOM

POURQUOI
TAS UNE
TETE DE
PATISSERIE
SUISSE?



SOIS HEUREUX
GENTIL CHIOT!



WAPPA
BOH
BOH

MEURS



PAN

BAM



WACK
FIN

TRISTES
DESTINS
TRAGIQUES



ACNÉ ET
DÉPENDANCES



PUNK

BLINK 182
C'EST TROP
BIEN -
D'LA BALLE

YESSSS



JE KIFFE
TROP LE
TATOUAGE
DE MARK

MARK
EST UN
DIEU.

J'ESSAYE DE ME
LAISSER POUSSER
UNE DREAD SUR LE
MENTON MAIS CA
PREND DU TEMPS -
JE LIBÈRE MES
SHAKRA EN
ATTENDANT EN
BUVANT UNE KRO-
NAN; MES PARENTS
SAVENT PAS!

JE TROUVE MES
LEVI'S AU CUTTER



JE SAIS PAS
EN FAIRE MAIS

MA BELLE-MÈRE
M'A PAYÉ UNE
"LONG-BOARD"
POUR MON 11
EN SPORT.

... J'AI L'AIR
TROP COOL
AVEC ...

HAAAN TU M'AURAIS
VU SAMEDI SOIR...
J'ÉTAIS RAIDE
DÉCHIRÉ, Y'AVAIT
UN OINJ QUI
CIRCUlait, J'EN
AI TIRÉ UNE
TAFTE-NAN
MES PARENTS
SAVENT PAS.



DES PIERCINGS? OUAIS
CA ME FAIT PAS PEUR
MAIS JE PRÉFÈRE PAS
POUR L'INSTANT, TU
COMPRENDS MA
PEAU A PAS FINI
SA CROISSANCE.
MAIS J'AURAIS UN
TATOUAGE SI J'AI
MON BAC.



KOP

FUCK

OUAIS ET FUCK LE
GOUVERNEMENT ET
LÉGALISEZ LE CANA!
ANARCHY RULEZ!
FUCK LE CAPITALISME!
ET MERDE JE VAIS
LOUPER LES SOLDÉS
QUICKSILVER!!



MAKING OF [DEUBEL]

GRAVE

BON JE PRENDS LE BLOC A3 POUR MARD "VASQUEZ"

ET JE DESSINE SUR QUOI MOI? LE 30X30 EST REMPLI!

ON EN A CHIE HEIN?

QU'EST CE QUE C'EST QU'CE PATÉ? T'APPELLES CA UNE TAIN?!

VA MOURIR, C'EST 3H DU MAT' ET JE ME LEVE DANS 4H30

CA VA MIEUX?

GRAVE

C'EST PAS TRÈS DRÔLE CA, RA JOUTE UN "CUL" ICI ET UN "PROUT" LA - CA FAIT SON EFFET!

HA OUE PAS CON

ALLEZ, UN DERNIER BEDO POUR SE DONNER DU CŒUR A L'OUVRAGE -

! ← KOAN
KRO →

ON A L'AIR CONSTIPÉ

ROLL
ROLL



VOUS NOUS AVEZ MÊME PAS VU DESSINER!

Making of [DEUBEUL]

ON S'EST DIT QUE CA INTERRESSERAIT PEUT ETRE QUELQUES PERSONNES DE SAVOIR COMMENT ON AVAIT BOSSE A 2 SUR CE LER NUMERO DE [DEUBEUL] ALORS VOILA, ON A FAIT CA SUR INTERNET SOUS FORME D'UN CHAT.

Rafchan: alors d'abord on pourrait parler de pkoï on a choisi ces 2 auteurs

Nikoneda: le graph apporte autant une ambiance qu'il laisse transparaitre une personnalité. Refus de rentrer dans poncifs de la bd. Ils ont un côté chercheur, découvreur. Même si ça ne plait pas toujours, ou si ça ne marche pas toujours, par leur essais ils changent de l'approche classique et c'est plein d'enseignements.

Nikoneda: c'est trop d'la balle, quoi...

Rafchan: *note tout*

Rafchan: oé moi je trouve surtout qu'on retrouve les mêmes envies de dessiner que nous chez ces auteurs. Vasquez c'est clair qu'il dessine ce qu'il a vécu et comme c'est une des principales inspirations de nos BD/illus, on a beaucoup de facilités à le comprendre.

Rafchan: (c'est cool ces making-of, ca fait genre on est intelligents et on parle bien)

Nikoneda: (oué tu l'as dit) la copie étant la base de toute pratique artistique/créatrice, notre but était de les recopier éhontément pour comprendre un peu plus leur graphs.

Rafchan: Si on parlait de pkoï on avait décidé de choisir vasquez et ueda

Nikoneda: paske nous deux on les aime bien

Rafchan: oé

Nikoneda: mais que la v o ça rebute les gens de les lire

Nikoneda: Ueda c'est cool paske j'aime pas faire les décors.

Rafchan: bon, ensuite

Rafchan: les difficultés que t'as rencontrées ?

Nikoneda: la difficulté de faire 18 planches en 3 jours...

Nikoneda: je me suis senti un peu japonais

Rafchan: t'avais des petits yeux c'est clair

Nikoneda: j'ai compris pourquoi leur encre est si dynamique, ils doivent aller super vite ^^

Rafchan: ils voient rien a ce qu'ils font ^o^ bwahahahahaha

Nikoneda: l'enfer du dessinateur => dessiner tout le temps tout le temps, sans jamais pouvoir en voir le résultat

Rafchan: heu les difficultés, moi j'ai trouvé que chez Vasquez c'était de reprendre son humour

Nikoneda: oué, j'avais peur de faire trop démagog

Rafchan: ben surtout il a plusieurs style d'humour, ca dépend de chaque personnage

Rafchan: le plus chaud et de changer d'humour selon les persos qu'on reprenait.

Rafchan: est ce tu penses que nos BD sont intéressantes pour quelqu'un qui ne connaît ni Vasquez ni FLCL ?

Nikoneda: heu...

Nikoneda: je les ai pas encore vues, je sais pas

Rafchan: moi je sais pas j'ai pas encore lu la BD

Nikoneda: mais j'espère quand même... je me suis pas trop posé la question, vu que c'était surtout pour mieux appréhender les graphs en les imitant.

Nikoneda: contrairement à atata, c'est qqchose dont je me suis peu soucié de plaire aux maximum de lecteurs avant tout c'est pour ça aussi que j'ai bien trippé à les faire.

Underground par rapport à Mainstream

Rafchan: oé et puis aussi faut ajouter qu'on s'est beaucoup inspiré de Jet Set Radio pour les ...





...designs de FLCL, ça va peut être toucher plus de gens du coup

Nikoneda: Je pense que l'esprit Jet Set Radio est proche FLCL

Rafchan: question subsidiaire : est ce que

maintenant qu'on a réussi l'exploit de boucler ce fanzine tu crois aux aliens qui arretent le temps ?

Nikoneda: ...non...j'ai trop mal partout dans mon corps

Rafchan: flute, je croyais avoir découvert une nouvelle forme d'existence

Nikoneda: par contre je suis persuadé qu'ils ont des tresses...

Rafchan: tu dormais pas ?? °O°;;;;;

Nikoneda: non >__<; tu fé des expérience sur moi je le sais

Nikoneda: ah oui... et c'est trop bien de dessiner avec toi >o< t'es super forte et bien motivée* __*

Rafchan: rooooooooooh * __*

Rafchan: mais c'est réciproque >o<

Nikoneda: c'était super motivant de bosser avec un autre dessinateur. On a pu apprendre bcp de chose en regardant l'autre bosser. Pour moi, les maîtres mots étaient humilité et abnégation. Ca donne envie de recommencer avec d'autres auteurs

Rafchan: j'en reviens toujours pas qu'on ait réussi a faire une bd en 2 nuits ° __ °;;

Nikoneda: on était bien dopés aussi ^^;;

Nikoneda: quand tu penses que t'es fatigué, un gros bédo...et tu penses plus à rien

Rafchan: arf en nettoyant mon bureau yavait une couche de poussière, de beuh, de tabac, de cendres et gommures, ça résume bien tout ^^

Nikoneda: bwhéhé

Rafchan: on compte continuer Deubeul, faudrait en parler un peu

Nikoneda: ben oué, je me sentrais de faire ça sur plein d'autres auteurs Egawa, Azawa par exemple.

Nikoneda: mais faut des auteurs un peu underground (US) ou avec un univers et un trait très perso (Jap)

Rafchan: ouais, Tajima on avait pensé

Rafchan: mais j'aimais bien l'idée de faire un auteur US / un auteur Jap

Rafchan: c'est plus logique vu qu'on veut faire découvrir des trucs.

Nikoneda: oué Mahfood

Rafchan: oé grave

Rafchan: ou Hewlett

Nikoneda: oué oué

Rafchan: bon, on verra ca pour toonist toulon 2002

Rafchan: ensuite, faudrait qu'on explique un peu qui a fait quoi dans Deubeul, parce qu'on a mis aucuns crédits.

Nikoneda: quoi tu te souviens plus qui a fé quoi ???

Rafchan: je me rappelle juste d'hommes masqués qui nous emmènent dans un vaisseau spatial

Rafchan: après ptttt plus rien

Rafchan: alors on a fait FLCL a deux deja

Nikoneda: story board de moi, scénar' à deux

Nikoneda: t'as dessiné et encre tes persos, moi pareil pour les miens

Rafchan: oé attends faut dire c'est lesquels

Nikoneda: bé oué

Rafchan: heu moi j'ai fait que Haruka et Mamumu et son poulpe je crois

Rafchan: ha et le monstre

Nikoneda: oui ^^;;

Rafchan: celui des chiottes

Rafchan: et la guitare >o< grace aux croquis de laurent

Nikoneda: oué ben moi j'ai fait le reste

Nikoneda: t'as fé les cadres, j'ai fait le texte

Rafchan: j'ai tramé sous toshop

Rafchan: ensuite tu as fait tout seul datura

Rafchan: et moi toute seule les 10 strips de la partie Vasquez

Nikoneda: voilà

Rafchan: pour les croquis demerdez vous pour trouver qui fait quoi -_-

Rafchan: pour le dossier FLCL c'est un mix d'article de Batto, Nicokun et moi

Nikoneda: oué

Rafchan: bon t'as un truc percutant à ajouter avant que je censure cette discussion et la mette en page ?

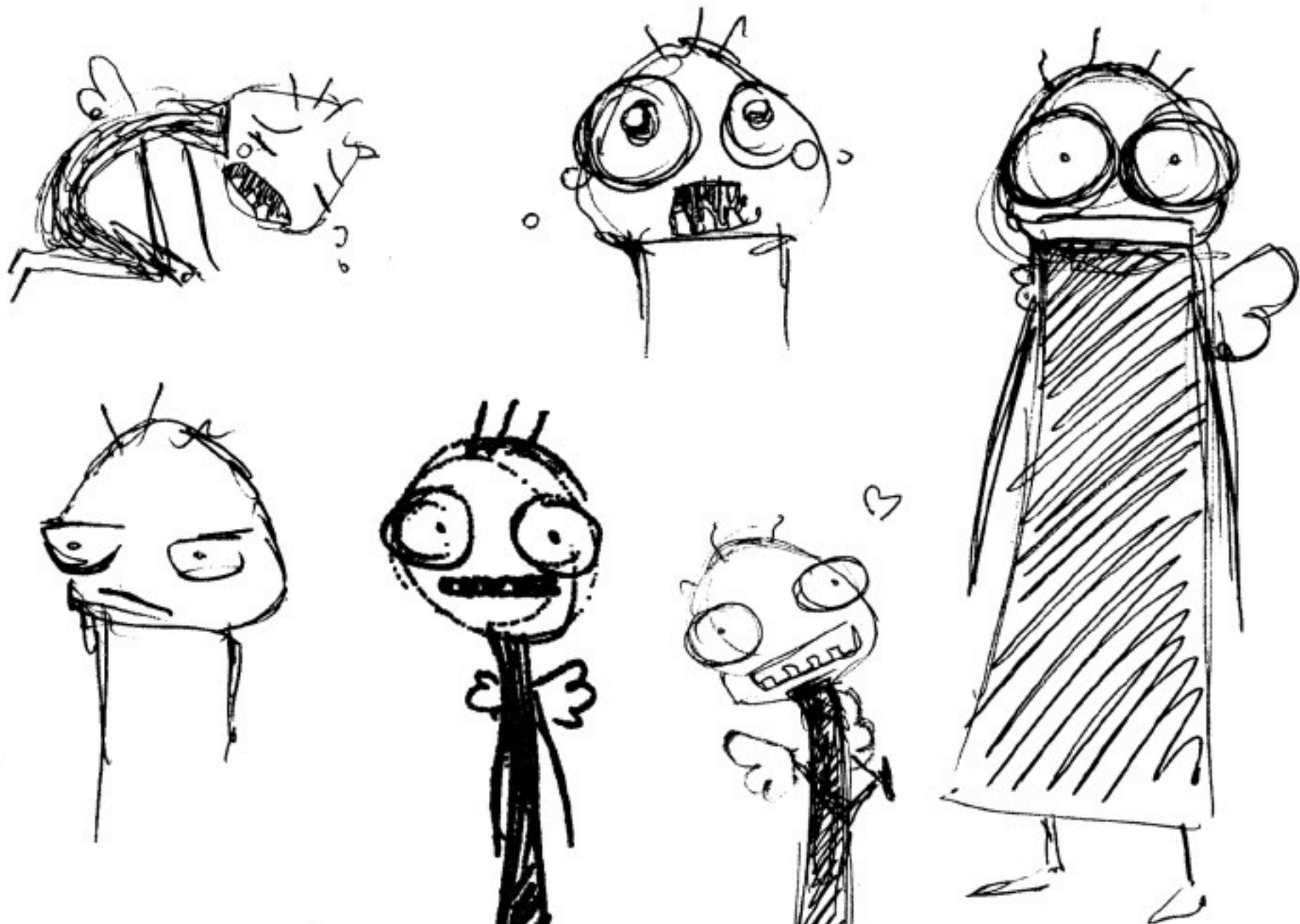
Nikoneda: bé non...je suis trop hs pour être percutant !

Nikoneda: et toi ?

Rafchan: ben non

Rafchan: hop fin.

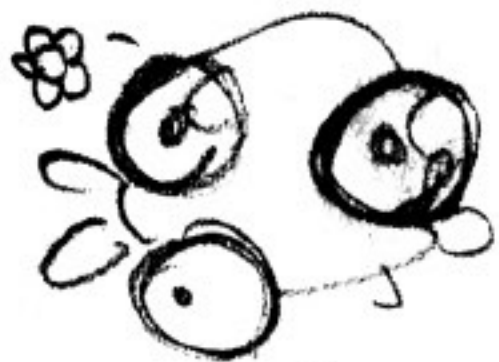


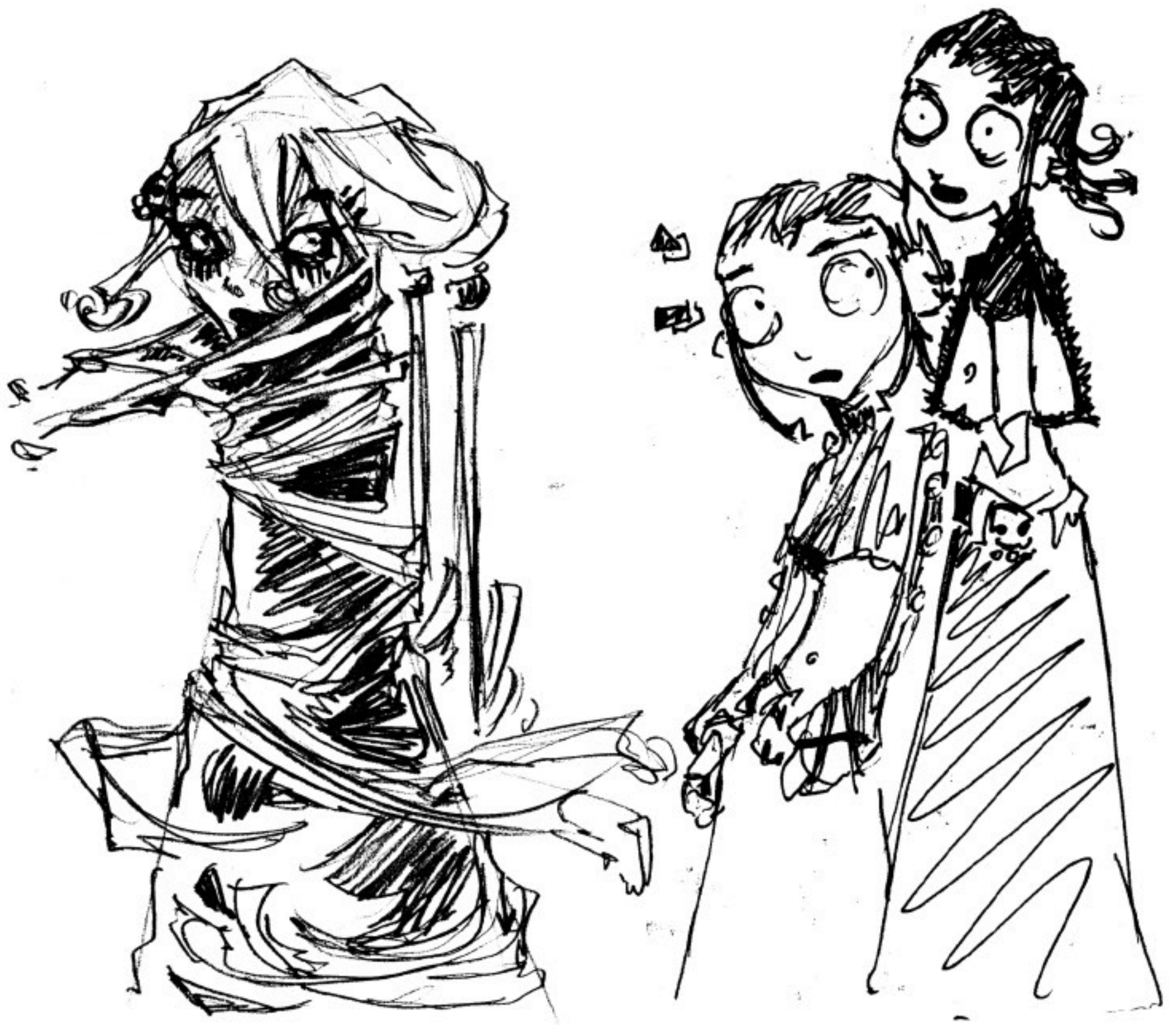


Vasquez

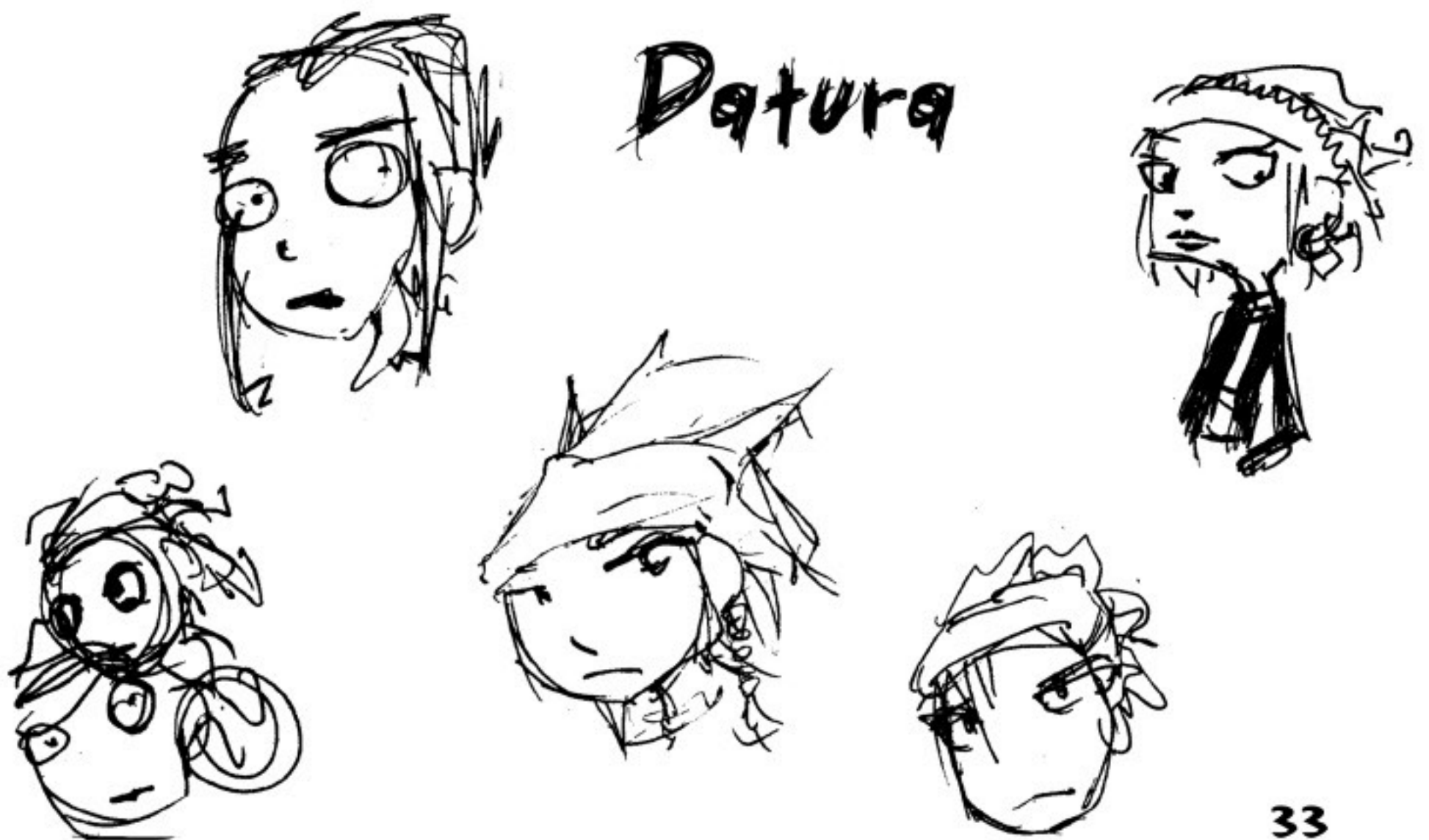


"Bob - Preche-dans-le-ville"





Datura





Vasquez





Atata WATA !!

Fanzine De mangasses

Avec David, Ukyo, Park Jojo & Niko,
Des Garçons qui, eux aussi, ont
De Grands-yeux-qui-Brillent...

www.atatawata.com

15 francs
(un peu plus de 2 euros)

N'est pas en vente chez ton marchand de journaux

MATTO

Matto, le fanzine qui parle de pleins de trucs interdits (on parle même de drogue mais faut pas deconner avec ça les jeunes) qu'il est pas cher (20 frs, moins qu'un paquet de clopes), et qu'il bouge bien oee !

Pour commander :

Raphaëlle MARX,

52 bis BD St Jacques

75014 Paris



MERCE 

Merci déjà pour commencer à tout ce qui nous a gardés éveilles pour boucler ce zine, à Christian pour avoir fait découvrir Vasquez à Niko, à la FNAC pour m'avoir fait découvrir Vasquez aussi, à toutes la zique qu'on a écouté pour se garder en vie, à Raf (ca c'est de Niko hein) et à Niko pour avoir été le co-dessinateur idéal (ca c'est de moi)...on remercie aussi tous nos copains de nos fanzines Atatawata et Matto, à Xav d'Ultra Sushi pour avoir été la par hasard quand on avait besoin de mettre du noir dans certaines cases, à Ultra Sushi en entier pour ce qu'ils sont, un coucou à tous donc, et aussi à Dara et Galou !

Pour se procurer les comics de Vasquez à Paris, allez chercher chez Arckham, 15 r Soufflot 75005 paris
01 40 51 82 55

Pour se procurer les 2 manga de FLCL allez chercher chez Junku, 18 r Pyramides 75001 01 42 60 89 12

Voilà c'est finiij, on tourne !

Soit vous avez fini de lire soit vous êtes prêts à tourner la page ! En tout cas tant qu'on vous tient on va en profiter pour faire les crédits et les pubs !

(DEUBEUL) est un fanzine alternatif à nos 2 fanzines respectifs, Atatawata et Matto !

Venez visitez nos sites www.atatawata.com et <http://rafchan.free.fr> !

Petite pub aussi pour le site ultra Sushi

www.ultra-sushi.com et le site de nico hitori de www.dive.fr.st

Pour commander (DEUBEUL) ou avoir des renseignements sur les prochains fanzines à paraître, c'est soit par mail

deubeul@hotmail.com

soit par courrier

deubeul c/o nicolas mortier 42 rue dombasle
93100 Montreuil.

L'ENSEMBLE 1

Le fanzine decouverte a double sens



Dossier et

BDS sur

FLCL!

25 frs

Numero 1

EDITO

Hop Hop nous revoilà pour la partie FLGL de [DEUBEUL] ! FLGL est une série d'OAV de la Gainax, la société responsable des méfaits Nadia, Evangelion, Gunbuster etc... On a surtout apprécié le manga de FLGL dessiné par Hajime Ueda, un auteur peu connu, qui a adapté en manga cette série délirante.

On a tellement adoré ce manga, sachant qu'il ne sortira jamais en France (trop brouillon pour que les éditeurs se penchent dessus) qu'on s'est décidé à faire une BD en hommage à ce manga et cette série culte pour nous. C'était aussi l'occasion d'appliquer ce qu'on avait appris en dessin en recopiant le graphe et la narration de Ueda, très fouillis mais tellement charismatiques... assez dark malgré son graphe rond et mignon, FLGL a été une grosse claque pour nous deux. Comme on avait du mal à s'éloigner de l'histoire originale, on a ajouté un ingrédient qu'on adore et sur lequel on ne pouvait pas faire un fanzine entier : le jeu vidéo "Jet Set RADIO" dont les designs sont une grosse inspiration pour nous ! amusez vous bien et découvrez !! Rafchan et Nikoneda.

SOMMAIRE

FLGL (Nikoneda et Rafchan) P77

Fanart FLGL par Xav d'Ultra-Sushi P58

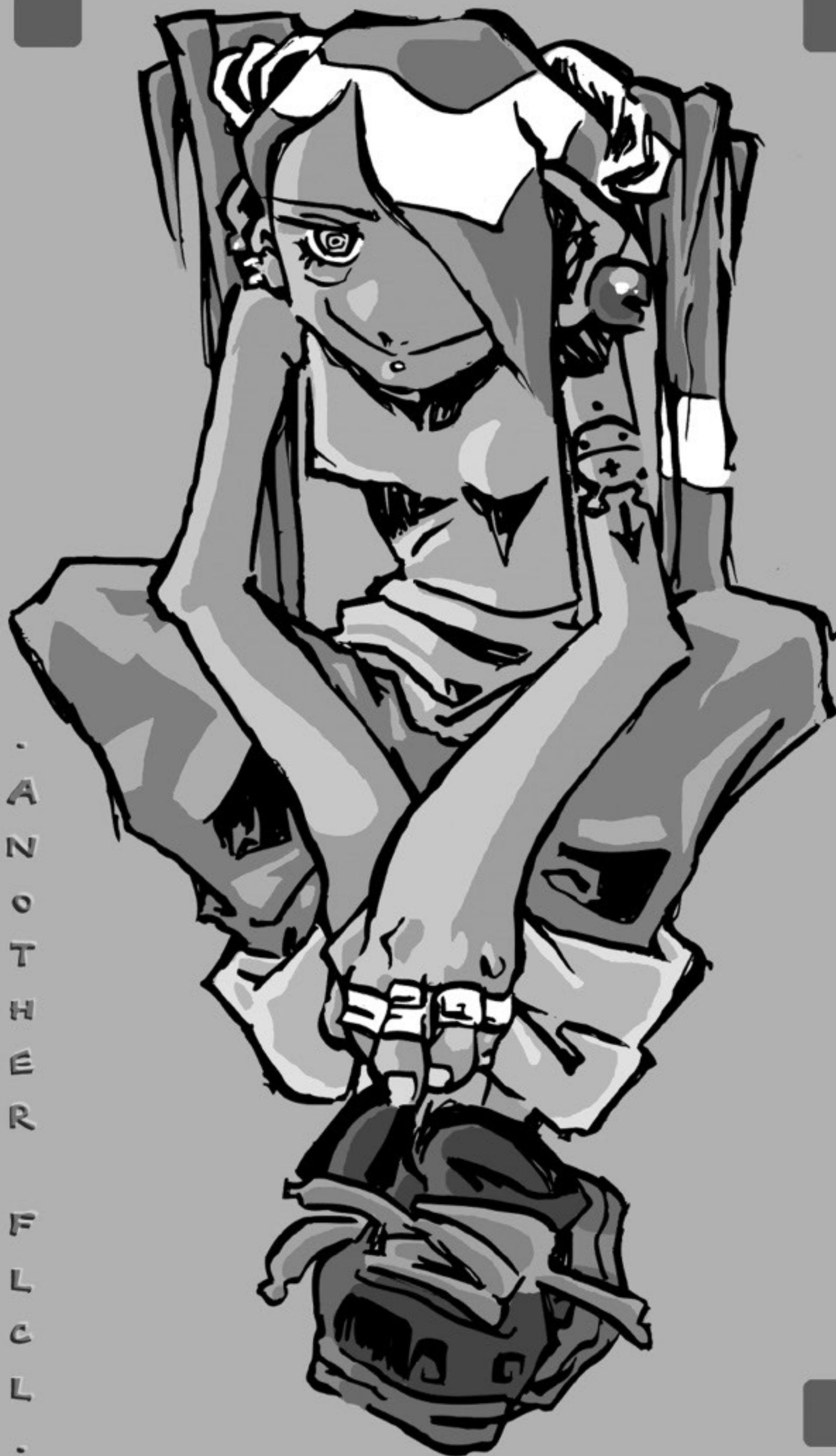
Fanart FLGL par Ukyo d'Atatawata P54

Groquis par Nikoneda et Rafchan P52

Dossier FLGL par Nico Hitori De, Batto et Rafchan P44

Voilà, en espérant qu'on a réussi à vous donner goût à 2 de nos BDs préférées, sinon qu'on a réussi à vous distraire malgré les références énormes à ces 2 BDs...soyez la pour le numéro 2 en avril 2002 pour le cartoonist Toulon, avec de nouveaux auteurs comme base, sinon venez voir notre site <http://deubeul.free.fr> qui sera en ligne dès que nous aurons repris un peu de poil de la bete (en gros dès qu'on aura dormi un peu...).

. A
N
O
T
H
E
R
F
L
C
F
.



QUAND JE SUIS AVEC ELLE, J'AI L'IMPRESSION
DE TOMBER SANS SAVOIR À QUEL
MOMENT JE VAIS TOUCHER LE SOL.



JE NE SAIS PAS SI ELLE
S'INTÉRESSE À MOI...



OU SI C'EST
JUSTE UN
PASSE-TEMPS
POUR ELLE.

CERTAINS LA
TROUVENT
"BIZARRE".

MOI, JE LA TROUVE
TROP BIEN.



SPAF!

POURQUOI ON NE SE PARLE JAMAIS?

MAMAMU...

JE SUIS BIEN AVEC TOI
MAIS J'AI L'IMPRESSION
DE NE CONNAÎTRE QUE TA BOUCHE.

TU TE POSES
TROP DE QUESTIONS

OKÉ, J'AI COMPRIS.

À PLUS TARD.

CRININCH



ÇA REMONTERAS
UN PEU TES NOTES,

TIENS, JE T'AI FAIT
TON EXPOSÉ,

ELLE, C'EST LA DÉLÉGUÉE
DE MA CLASSE, C'EST AUSSI
LA MEILLEURE ÉLÈVE ET LA
FILLE DE L'HOMME LE PLUS
RICHE DE LA VILLE.

EUH... AH!

HÉLA! NE CROIS
PAS QUE CE SOIT
GRATUIT.



JE CROIS QU'ELLE
M'AIME BIEN...

ELLE DONNE L'IMPRESSION DE
TOUT CONTRÔLER ET QUE RIEN
NE PEUT L'ATTEINDRE.



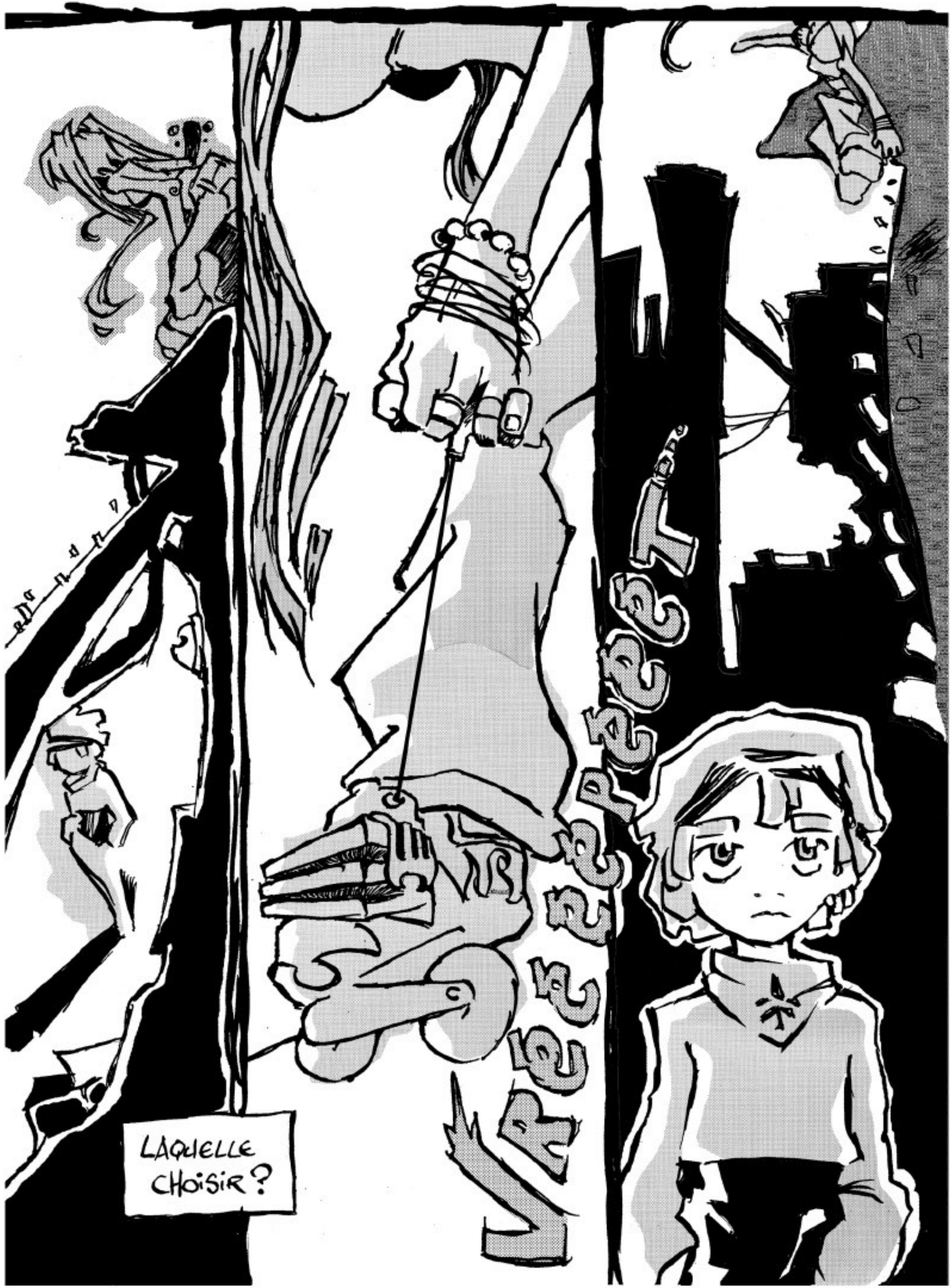
ELLE SAIT CE QU'ELLE VEUT
ET ELLE LE PREND.

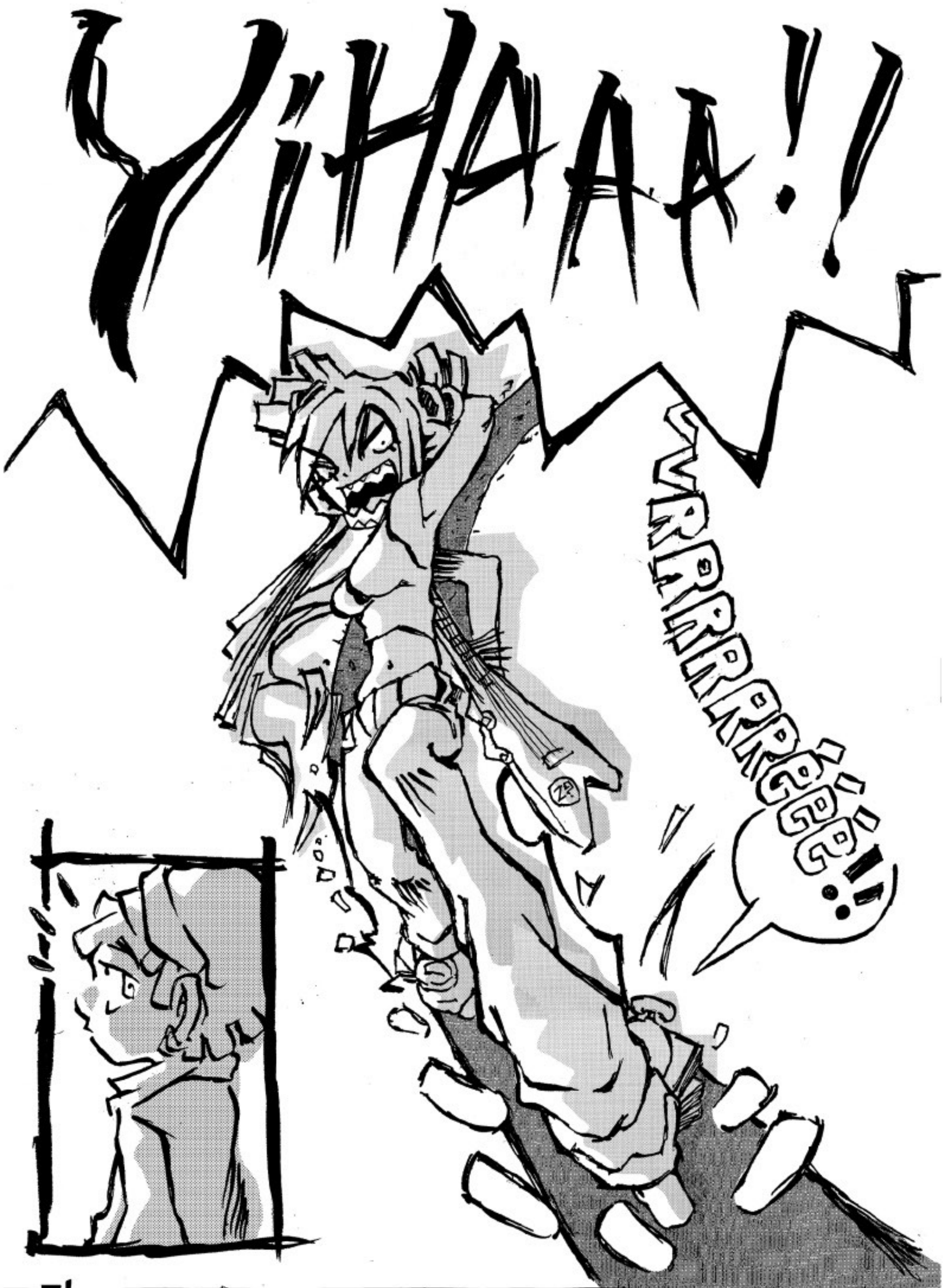


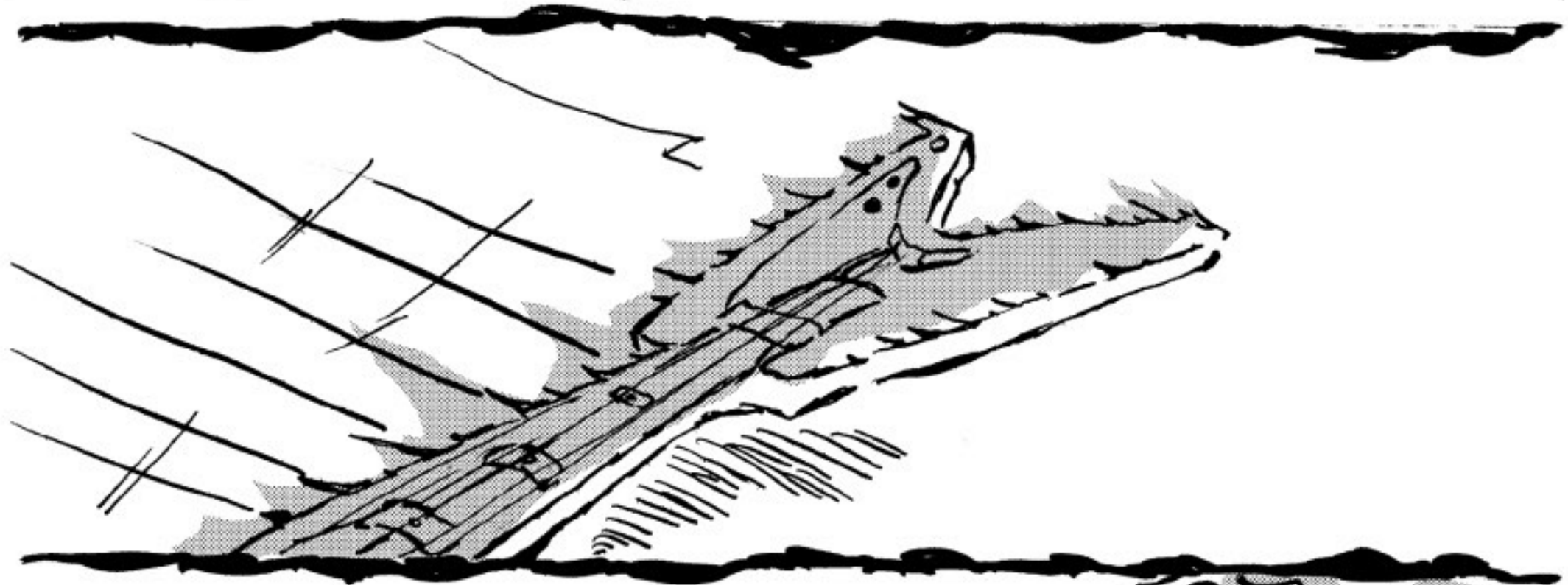
ENTRE ELLE
ET MAMUKU...
ÇA VA...



.....



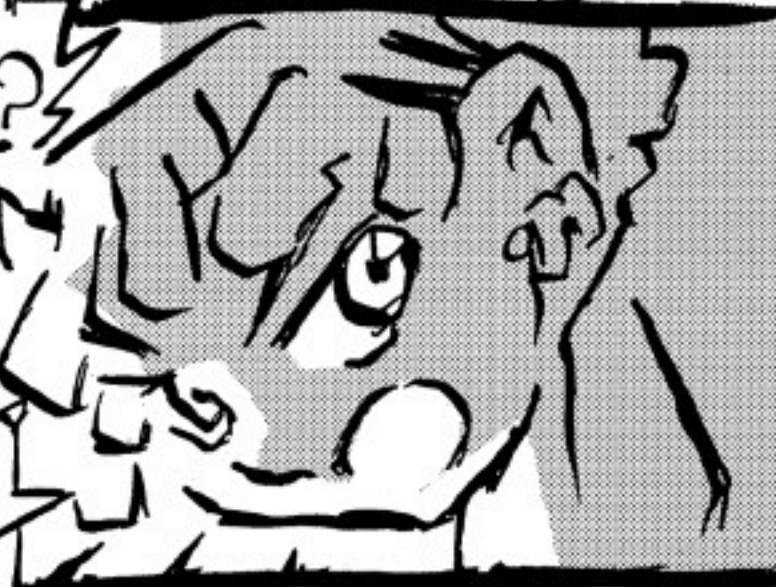






Qui es-tu?

Qu'est-ce
que tu
me veux?



JE M'APPELE
HARUKA



TU VAS M'AIDER
À RETROUVER MON
PETIT COPAIN.

TAIS-TOI, ABRUTI.

FERME-LÀ



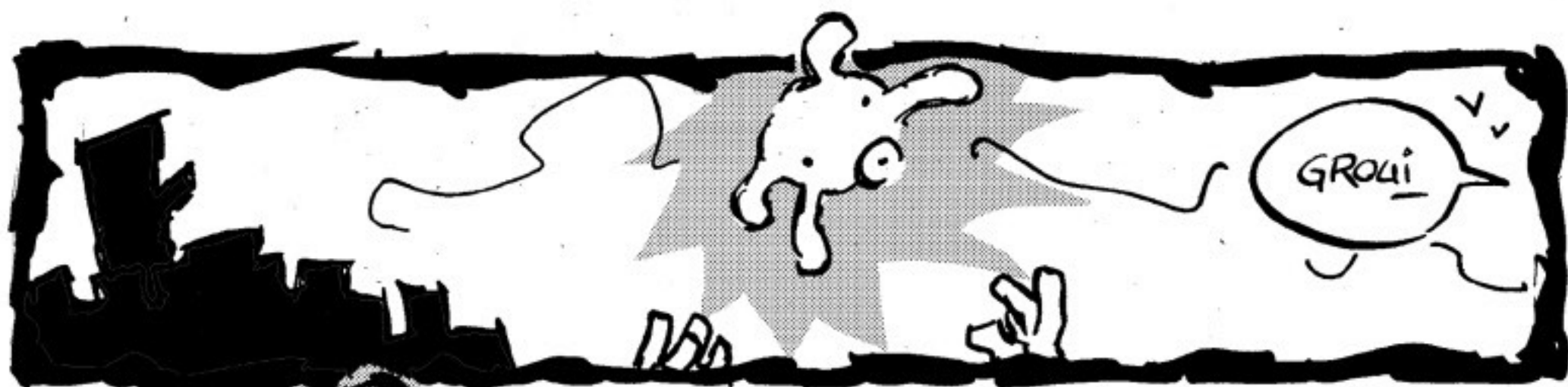
QUI ÉTAIT
CETTE FILLE?
POURQUOI
M'A-T-ELLE
FRAPPÉ?

BONNE NUIT
PAPA.
BONNE NUIT
MAMAN.

TA
GUEULE!

SALOPÉ!





GROUI



GROUI



C'EST TON VENTRE
QUI FAIT CE
BRUIT LÀ ?
C'EST MIGNON...



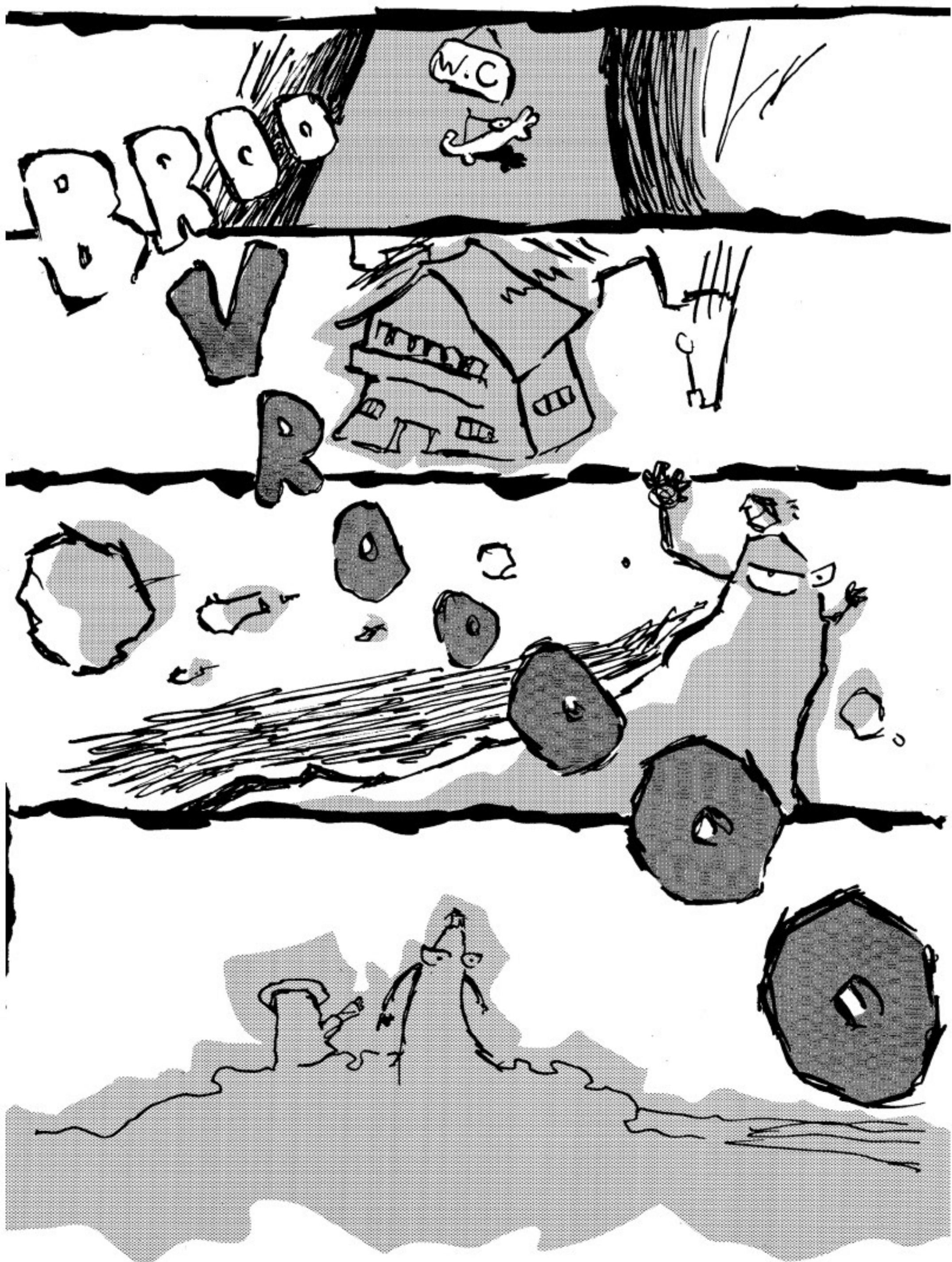
ON EN EST
OÙ LÀ ?
ON SORT
ENSEMBLE
OU PAS ?

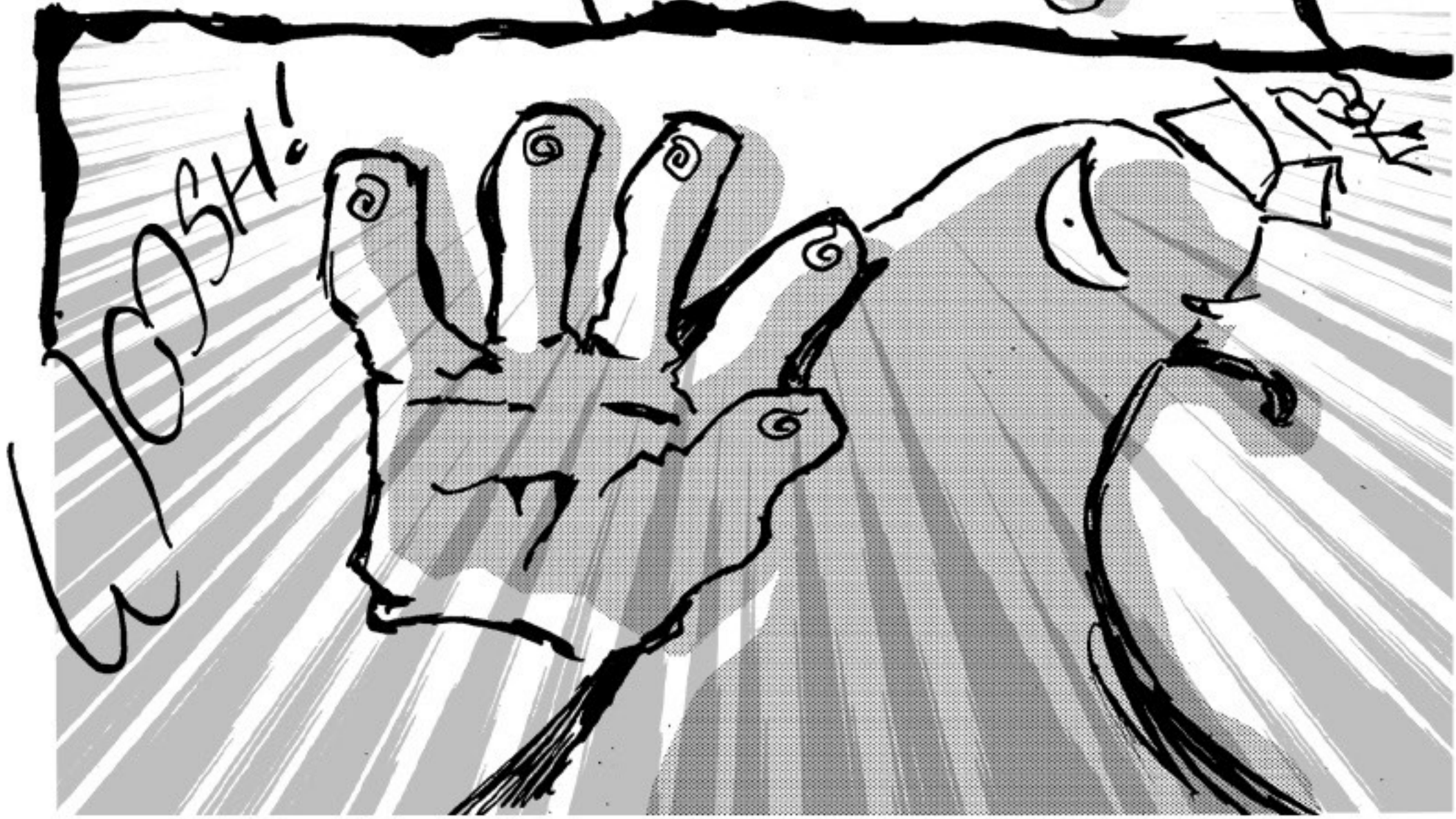


TU GÂCHES TOUJOURS TOUT AVEC
TES QUESTIONS ENNUYANTES.

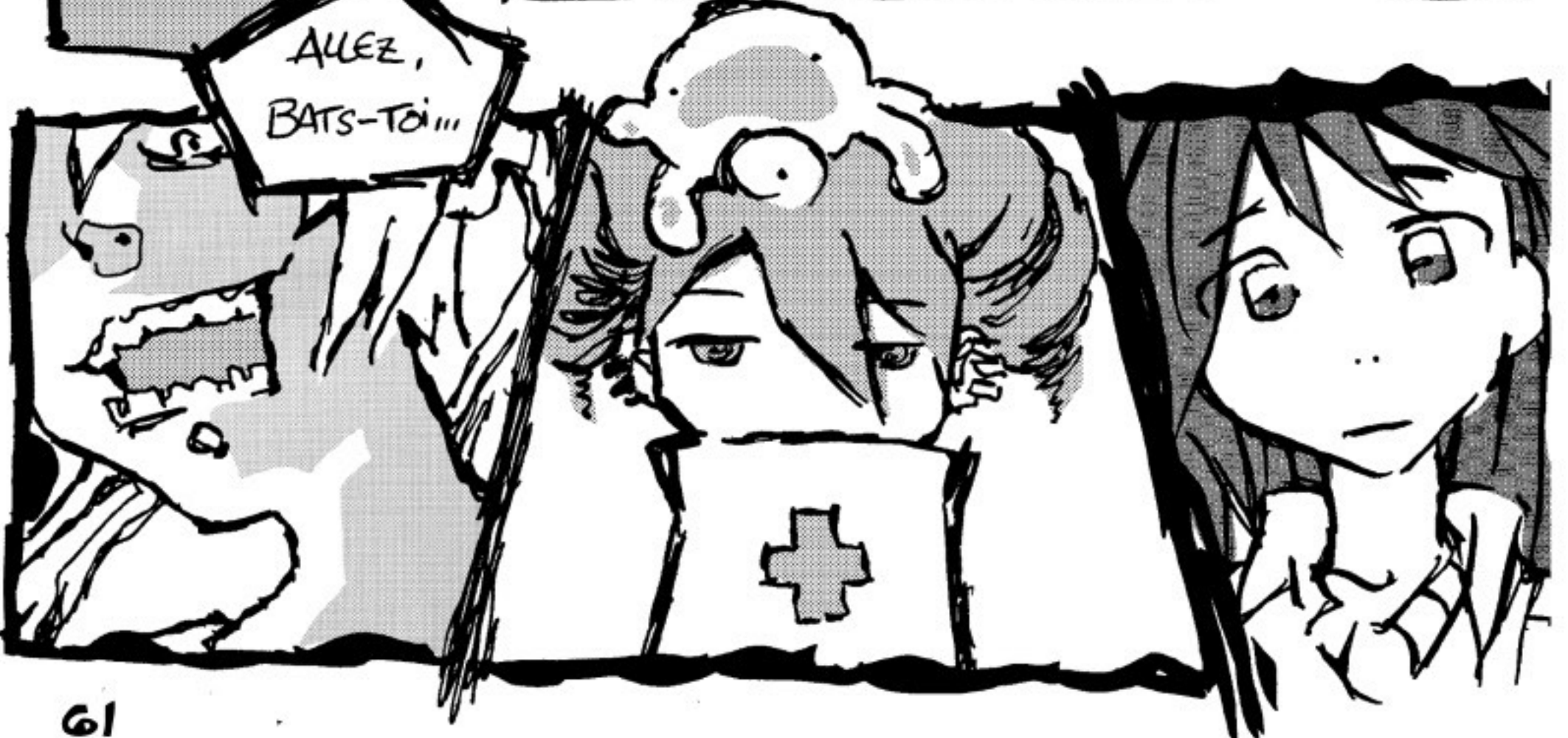














ET LA SOMBRE
CRÉATURE VOLA
EN POUSSIÈRES.

HARUKA A
RETROUVÉ SON
PETIT AMI... IL
A PASSÉ UN
SALE QUARD D'HEURE

EN CE MOMENT JE SUIS
AVEC MAMUMU.

LA DERNIÈRE FOIS
QU'ELLE M'A PARLÉ,
ELLE A DIT QUE
J'ÉTAIS BIZARRE.

JE ME SUIS
MIS À LA BASSE...

JE SAIS! JE
VAIS T'APPELER
NAOTO!



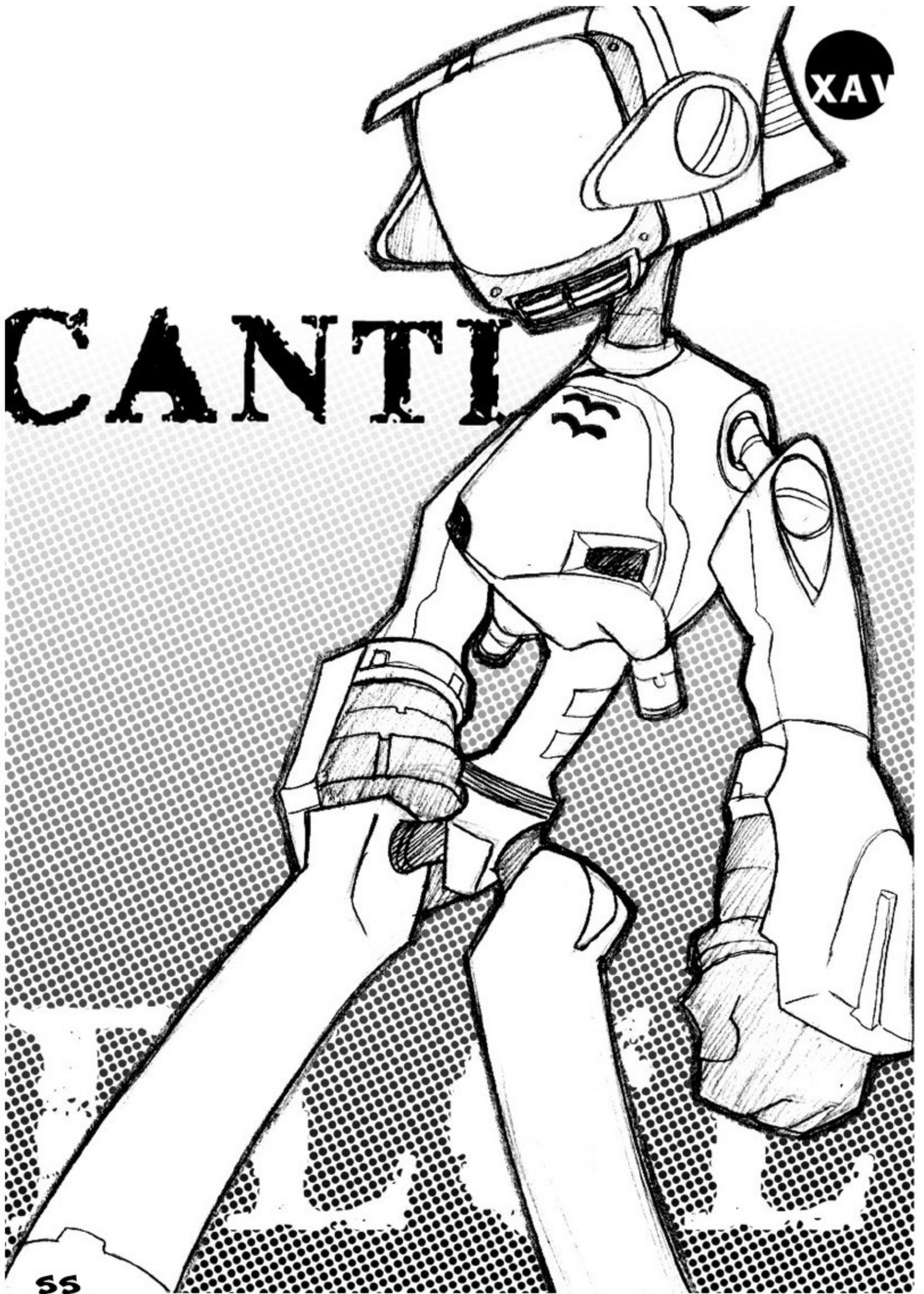
HARUKO

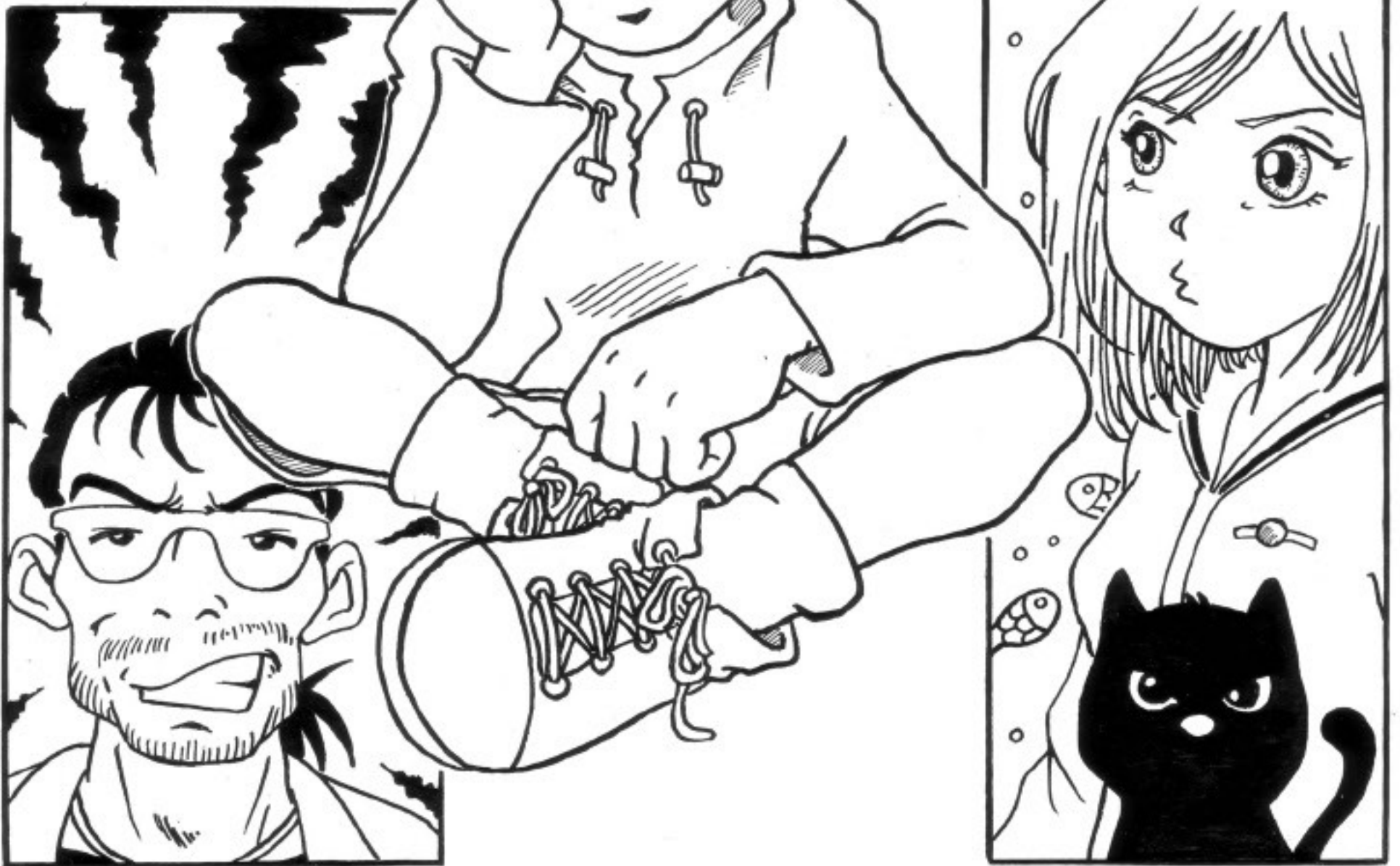
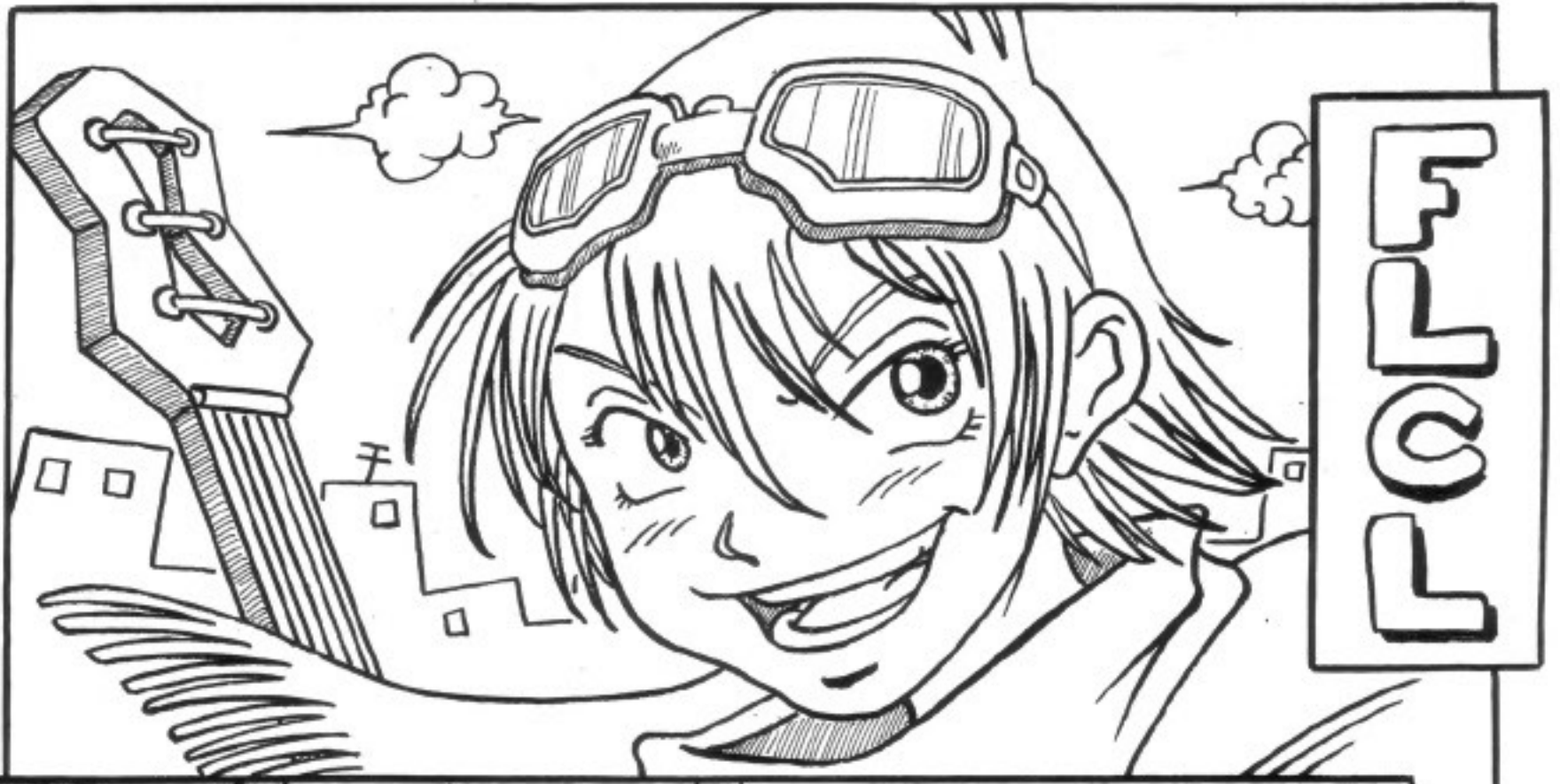


NAOTA



CANTI





Another FLeL

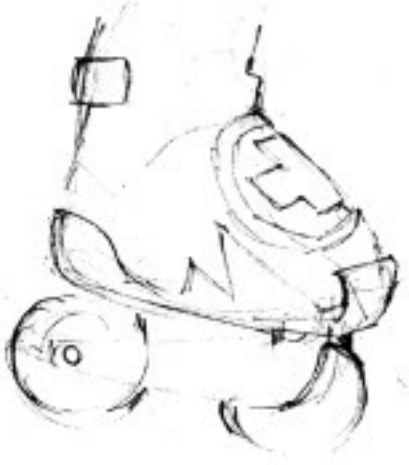
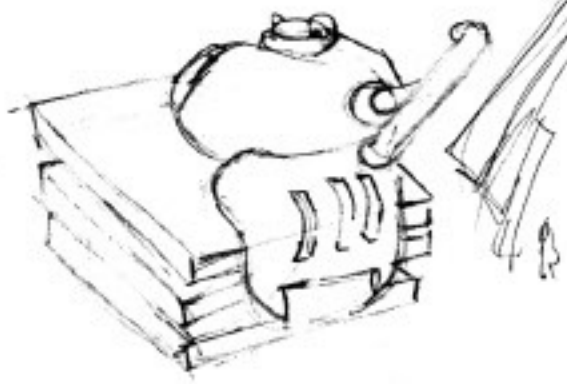


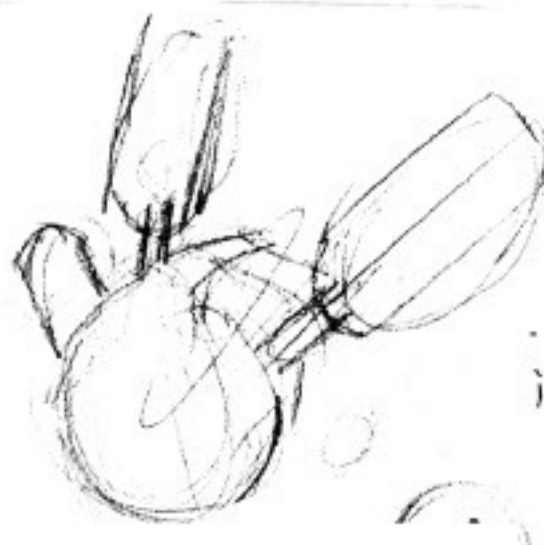
- CROQUIS -





Another FLEL





Another FLEL





. FLEL .

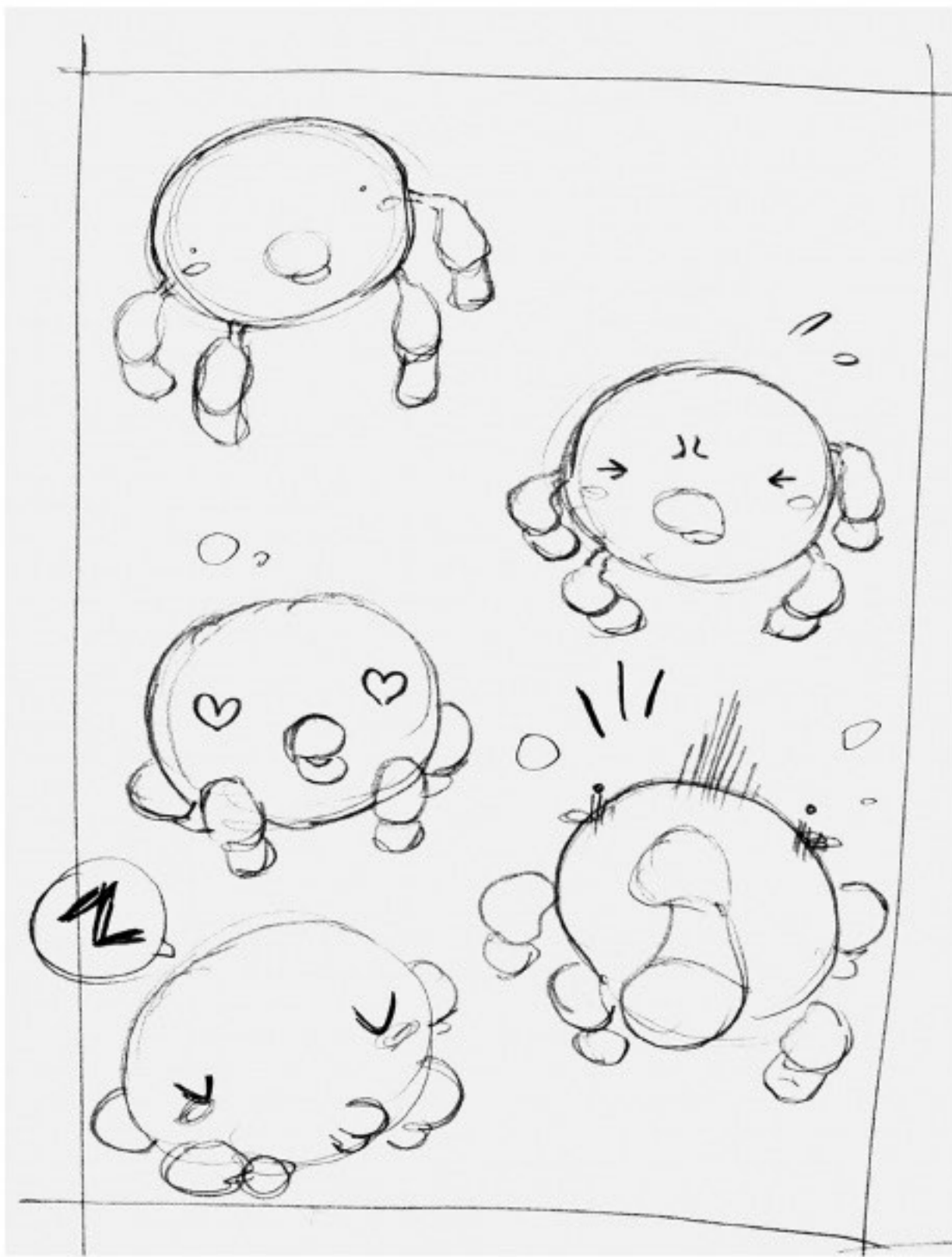




Another FLEL







... **FLCL** ...



.. Another FLCL ..



DOSSIER FLCL

Détails techniques :

Date de sortie : avril 2000 - mars 2001.
6 DVDs.

Technique : animation entièrement faite par ordinateur, 0 celluloses. Les animations-clés ont été scannées, puis les intervalles calculées par un logiciel (aucune donnée sur ce soft, malheureusement, mais une chose est sûre : c'est pas du flash). Ceci facilite la fluidité de l'animation, vu que tout est calculé pour ne pas tomber en dessous de 30 images/seconde, du jamais-vu pour un DA Japonais !

Synopsis global : L'action se déroule à Mabase, petite ville tranquille perdue au milieu de nulle part. Naota, un écolier, va rencontrer (assez violemment) une jeune fille de 19 ans, Haruhara Haruko. Après s'être fait matraquer à coups de basse par Haruko, Naota va se mettre à faire pousser des robots de son front. Vous trouvez ça débile ? C'est normal. Cette série d'OAV est faite de six épisodes de plomb de 26 minutes chacun.

Réalisateur : Tsurumaki Kazuya. Il paraît qu'il a réalisé les films d'Evangelion, ce qui expliquerait peut-être son penchant pour les épisodes de plomb et les partages en couille.

Character Designer : Sadamoto Yoshiyuki. Le démon des chara-designer, le maître créateur de l'inoubliable brochette de personnages de Nadia et Evangelion, grand fan de vieux véhicules européens, frappe encore, très fort. Si on connaît un peu Sadamoto, on reconnaît son trait tout de suite : les personnages ont ce dynamisme et cette expressivité particuliers qui caractérisent les persos de Sadamoto, et puis, le scooter de Haruko... est une vieille Vespa jaune ! Pour les illustrations de Furikuri, Sadamoto a abandonné (provisoirement ?) son coloriage acrylique/ Painter pour se mettre à la coloration dite de type 'cellulo', c'est à dire qu'au lieu de colorier avec des dégradés doux et progressifs, il colorie avec des à-plats de couleur, sans marquer les ombres (ou alors juste par un à-plat plus foncé). Un point positif pour Sadamoto : il est toujours aussi inventif ! Même si deux ou trois personnages ressemblent physiquement à certains de ses autres persos, ils sont pour la plupart originaux, et pour tous, totalement élastiques et déjantés.

Scénariste : Enokido Youji. C'est ce que je déplore dans cette série, que le scénariste soit le même que celui d'Utena. Je ne dis pas que ça se sent par moments, dieu merci, non. Mais malgré toute la richesse délirante de FLCL, le scénario comporte quelques défauts, notamment dans la gestion du rythme de l'épisode (voir l'article « FLCL, animé formaté ? »).

Musique :

The Pillows, groupe de pop/rock japonais, très fortement influé par les Pixies (la chanson Kim Deal porte le nom de la bassiste des Pixies, et à la fin de Back Seat Dog, le chanteur entame le refrain de Here comes your man). Leur dernier album a la sonorité de l'OST de Furikuri, et en contient d'ailleurs quelques chansons, mais si vous aimez cette musique, oubliez leurs premiers albums, ça pue du cul.

Mitsumune Shinkichi : compositeur d'Utena, grand pro du clavier midi/bontempi à trois touches, vous reconnaîtrez sa musique dans l'épisode 3, c'est le morceau qui ressemble à un truc sorti des cartoons MGM des années 50 (qui colle très bien à la scène d'ailleurs).

Personnages



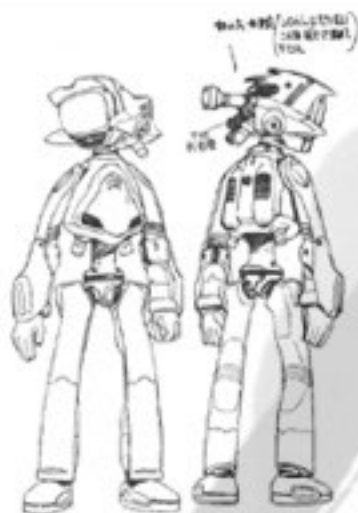
Naota : Ecolier, âgé de 12 ans environ (il rentre au collège à la fin de la série). Son grand frère avec qui il partageait sa chambre est parti devenir joueur de base-ball professionnel aux USA, délaissant sa petite amie Mamimi pour une blonde. 12 ans, c'est un âge assez rare pour un héros d'anime. Ou alors les Japonais se précocisent (ça existe ça ?). Généralement l'âge et le portrait psychologique d'un héros d'animé sont formatés pour correspondre à son public, mais je vois mal des gamins de 12 ans devant FLCL.

En tout cas, sauf sur ce point, Naota correspond bien au héros typique de l'animé moyen : mal dans sa peau, timide, renfermé, pas encore un Shinji en bonne et due forme, mais pas très éloigné non plus (et le design de Sadamoto n'arrange rien). Au niveau des déformations, Naota subit principalement des coups (de poing, de pied, de basse, de feu, de scooter, de camions) d'une violence rare et sadiquement jubilatoire. D'après ce que je viens d'apprendre sur les pratiques fêtardes de Kitano, les Japonais trouvent que la souffrance d'autrui est une grande source de rires. Avec Naota, vous allez devenir Japonais (si vous ne l'êtes pas déjà à force de vous glairifier).

Mamimi : (Ex ?) petite amie du grand frère de Naota, elle semble assez portée sur le petit. On pourrait penser qu'elle reporte son affection pour le grand frère sur Naota, mais c'est assez ambigu en fait, on pourrait vraiment croire qu'elle le drague, limite ouvertement. Provocation ? Mercantilisme ? C'est quand même assez osé, une fille plus âgée qui drague un jeune garçon, mais en même temps, le fantasme de la femme plus âgée est assez courant chez les otakus glaireux. En tout cas, Mamimi est sans aucun doute mon personnage préféré. Tour à tour débilirante (et encore un néologisme à déposer) et mélancolique, j'ai encore du mal à la définir. L'épisode qui lui est consacré, « Fista » est de loin mon préféré. Je ne raconterai rien sur cet épisode, de peur de spoiler. Sachez juste que l'ambiance, l'image et le dosage délire-psycho y sont d'une perfection rarement atteinte dans le reste de la série (hu hu je suis intelligent hein ?). Mamimi a le don de s'entourer de choses mignonnes, comme le chat aux yeux globuleux qu'elle appellera Ta-kun (surnom qu'elle donne à Naota) avant de le remplacer par un robot/chien d'un^C taux de kawaii quasi-équivalent. Mamimi est un personnage clé qui définit à lui seul FLCL : mi-torturé, mi-débilirant, mi-mystérieux. FLCL est une série mi-glaucque, mi-débilirante, mi-incompréhensiblement mystérieuse.



Haruko : Si Naota et Mamimi donnent à la série un rythme de croisière assez honorable, Haruko est le boost de nitroglycérine (cf. le premier roman de Palahniuk pour la fabrication de la nitroglycérine) responsable des excès de vitesse et des accidents (autant dans le sens premier que figuratif). Cet alien de 19 ans apparaît en fonçant sur sa Vespa jaune qui fait passer les caisses de Wipeout pour des tricycles, et repart dessus, dans un plan fortement inspiré d'E.T. Son équipement inclut également : un bracelet en métal qui réagit à la présence de robots de la Medichal Mechanica, une basse électrique qui au besoin peut servir de marteau, de batte de base-ball, de tronçonneuse, ou de mitrailleuse. Le design de Haruko est en partie inspiré de celui de la chanteuse punk Sheena Ringo dans un de ses clips, dans lequel elle casse des vitres, déguisée en infirmière (comme Haruko dans le premier épisode). Haruko semble intéressée par Naota (elle lui fait des avances directes, même si elle se tape... (pas de spoilers) dans un épisode), mais peut-être qu'elle bluffe. On vote ? 5 4 3 0 et pastèque ! Heum...



Kanchi (Cantide) : C'est un des deux premiers robots à sortir du front de Naota après l'agression de Haruko. Après le premier combat, sa couleur passe de rouge à bleu pâle, et son agressivité disparaît. Il devient l'« homme » à tout faire de la famille de Naota : il fait le ménage, la lessive, la vaisselle, les courses, et du base-ball aussi, quand il ne s'amuse pas à tirer sur Naota avec des répliques d'uzi. Le père de Naota le surnomme Telebikun (TV-boy). Kanchi reprend sa couleur et son agressivité à l'approche d'un robot de la MM, à la condition sine qua non qu'il se bouffe Naota. Ces scènes spectaculaires sont généralement ponctuées de la

chanson Little Busters des Pillows. D'où vient Kanchi ? Quel est son but ? Autant de questions qu'on se pose à propos des anges d'Evangelion. Dans aucune des deux séries on ne trouve réponse à ces questions. Niveau look, on sent une forte inspiration Eva-02esque (vite, faut que je fasse déposer tous ces néologismes)...

Ninamori : C'est la déléguée de la classe de Naota. Sous ses airs de petite bourgeoise « j'habite dans le 16e et j'ai un balai dans le cul », elle cache une personnalité manipulatrice et fourbe. Euh...oui j'exagère un peu mais c'est que là il est tard et qu'y'a plein de glaireux qui me font chier sur FRA, et en plus j'ai faim, alors je me sens plus. Tant pis pour vous...



Kamon : El papa de Naota. Tel père tel fils ? Loin de là. Ce type est totalement taré, passe son temps libre à écrire des ragots pour un fanzine alternatif, il va nous offrir bon nombre de situations cocasses... Il a flashé sur Haruko, mais d'une manière plutôt charnelle. Il a plus une relation copain-copain que papa-fiston avec Naota, peut-être parce que la famille est constituée uniquement d'hommes. Le plus glauque de tous les épisodes sera consacré à la relation qu'il entretient avec Haruko, et d'ailleurs il ne se gêne pas pour

[intervention du Comité de Censure]

Amarao : C'est le chef de l'organisation secrète NERV...euh...non pas vraiment mais le principe est globalement le même. Le frère caché de Gendô Ikari ? Bien que son graphisme et son rôle dans la série ressemblent étrangement à ceux de M. Ikari, sa personnalité est rigoureusement différente. Comme tous les personnages de FLCL, il est propice au pétage de plomb intégral et sera l'instigateur de quelques scènes cultes (mais...ces sourcils ??). Son rôle est principalement explicatif, c'est lui qui va apporter au spectateur tous les éclaircissements scénaristiques de la série.



Kitsurubami : L'assistante d'Amarao, bien plus mignonne (Electra...) et bien plus drôle que son patron, mais toute aussi propice au pétage de plomb. Sa tête me fait penser à cette salope de Shinobu dans Love Hina mais son caractère tient plus de celui de Suu, donc on n'a pas trop envie de la claquer contre les murs toutes les dix secondes.

On avait quitté la gainax sur de mauvaises bases. Des films d'evangelion difficilement appréciable à jeun, kare-kano abandonné par Anno en plein milieu de la série... et voilà qu'ils nous reviennent avec des vespas jaunes, des robots et des fers à repasser géants. Explication de la série cultisme post-eva.

Mabase, petite ville nipponne rythmée par les émanations de fumée de l'usine / organisation secrète medical mechanica, sorte de Nerv soft aux intentions mystérieuses et à la jolie forme de fer à repasser géant. Furikuli démarre donc sous les ponts de cette agglomération où traîne naota, jeune écolier de 12 ans et mamimi, ex-petite amie de son grand frère, parti jouer en ligue professionnelle de base-ball au Etats-Unis et rejoindre par la même occasion une blonde locale. Jusque là, tout va bien. Mais passé les premières minutes d'un calme apparents, suivront l'arrivée de haruko sur sa vespa jaune, facilement portée sur les coups de basse en pleine tête... de la bosse de naota sortiront moult robots et autres engins mécaniques au intentions belliqueuses. Et si la medical mechanica était derrière tout ça ?



Et ça continue comme ça pendant 5 autres épisodes... Furikuli étant un anime jouant énormément sur la surprise, je préfère m'arrêter là, histoire de ne pas révéler tout les éléments étranges et délirants qui font le charme de cette excellente série.

Transfuge d'une partie de l'équipe d'utena et d'evangelion, Furikuli est l'une des premières réalisations de la gainax à utiliser les programmes d'animations



utilisés par les studios américains. Outre les animations clés désormais coloriées par informatique, c'est maintenant les intervalles qui sont eux aussi calculés par l'ordinateur. un gain de temps incroyable et une fluidité d'animation remarquable (pas un plan en dessous de 30 images/secondes), renforcé par quelques effets 3D assez impressionnant. Réalisé par tsurumaki Kazuya et scénarisé par enokido Yōji, déjà responsable des pires incarnations des effets de psychotropes dans l'animation japonaise, respectivement les films d'evangelion et d'utena, les 6 épisodes de cette série suivent le courant ouvert par evangelion ou lain, des animés plus adultes et plus ambitions au niveau de leurs propos et de la réalisation. A cette équipe déjà bien rodée s'ajoute yoshiyuki Sadamoto, respecté et reconnu de tous depuis son travail sur nadia et evangelion, qui s'éloigne un peu de son style pour signer un character design plus barré, entre le manga classique et les cartoons japonais des années 70 (auxquels ils est rendus hommage à plusieurs reprise) niveau musique, de jolies compositions de mitsumune Shinkichi (compositeur d'utena, qui a abandonné ses chants féminins, ouf !), quelques extraits de kabaleski et autres auteurs classiques (comme pour evangelion) et surtout, beaucoup de pop-rock / grunge signés par l'un des plus sympathique groupe japonais du moment, les Pillows. Et c'est la musique des Pillows qui donnent, entre autre, un ton aussi particulier à cette série. Là où les séries japonaises se contentent, tout comme les fans, de dance/variété du plus mauvais ton, la bande son, influencé par les pixies, nirvana et les premiers radiohead, aide beaucoup à la dynamique du récit et donne une couleur particulière aux ambiances, jamais vues auparavant dans une animation japonaise.



Décrit comme un gros trip underground, Fulikuli n'est pourtant pas si éloigné que ça de ses prédécesseurs, evangelion, kare-kano et utena, respectant une structure narrative hyper classique et répétée durant les 6 épisodes, tout en enchaînant les idées de réalisations loufoques. Imaginez donc une série aux scénarios répétitifs, comme sailormoon, les séries de sentai ou les 1er épisodes d'evangelion, qui se permette des digressions limite underground, voire expérimentale dans son traitement, qu'il soit graphique ou narratif. Même chose pour les personnages, classique au premier abord, il leur est réservé à chaque épisode quelques scènes complètement barrées, qui nous change des introspections lourdingues de shinji ou de rei dans evangelion. Bref, Furikuli n'est en rien le DA expérimental qui pousse les limites de l'animation, ni le truc débile de la gainax décriés par les fans sur le net. Non. En prenant à même les clichés de l'animation de base japonaise pour fans esseulés, Furikuli est

une série commerciale qui se permet énormément de choses, tout comme l'on fait les créateurs de Lain dans un autre genre. Excessivement drôle et inventif, cette série ne traumatisera que les otakus collectionneurs repus de love hina et ravira même les personnes peu favorables à la japanimation, la musique, le ton ouvertement osé de certaines scènes, les références à lupin 3 ou à shéna ringô (auquel haruko pique son costume d'infirmière) montre que le public visé est celui des adolescents fans de pop-culture. En attendant que les studios fassent entièrement la différence entre leurs productions commerciales et de vraies séries animés pour ados (les récents puni puni poemi et ebichu, toujours de la gainax) afin que l'animation japonaise s'affranchisse enfin de ses fans et rencontre le grand public.





Bon, je prends le relais pour vous parler de l'animation de FLCL. On a déjà dit plus haut que l'intégralité de l'animation a été calculée par ordinateur, à partir d'images clés. Ca lui confère une fluidité très impressionnante, comme on peut le voir dans une scène parodique de "Matrix".

Un excellent goods pour se rendre compte du travail des animateurs, le le ground work de FLCL, art book de 200 pages et quelques regroupant quelques illustrations couleurs de Sadamoto, quelques très beaux travaux en trame de Kazuya Tsurumaki, quelques lay outs, mais surtout une masse de séquences clés de l'animation décomposées. C'est donc hyper intéressant pour les férus d'animation (éventuellement les fans de croquis, mais la on sature vite) et très peu pour les amateurs de belles images. Le 2e art book sorti en septembre 2001 les contentera puisqu'il regroupe les illustrations couleurs publiées dans Newtype et des captures d'écrans de très bonnes qualités (forcément, hé, l'avantage de pas avoir de cellos crasseux). 2 très bons arts books de grande qualité.

On remarquera aussi 3 romans de Yoji Enokido avec des couvertures de Tsurumaki.

2 CDS avec pochette de Tsurumaki aussi. Il sont composé d'instrumentales des Pillows et de Mitsumune.

Ce qui nous a le plus intéressés dans FLCL et ses produits dérivés, c'est le manga. Sortis en 2000 après le succès des OAV, les 2 tome de ce manga sont dessinés par Hajime Ueda, et scénarisés par la Gainax. Le graphisme d'Ueda est très mignon, ses persos SD (super deformed) aux grands yeux et aux expressions rigolotes contrastent avec l'encrage très brouillon et les airs paumés des persos. La narration est très expérimentale, avec des cases dans tous les sens, des cadres encrés à l'arrache, des cadrages cinématographiques... et confère à ce manga une ambiance très étherée renforcée par un tramage débordant des personnages; comme dans un brouillard....je vous laisse regarder une page de ce manga pour vous rendre mieux compte des ambiances.



La différence entre les 2 tomes uniques du manga et les OAV, outre au niveau du design et de la narration/réalisation, se ressent dans les personnages : Naota est beaucoup plus mis en avant dans le manga, et son désarroi et son mal-être sont d'autant plus accentués par les passages très dark du manga. L'humour du manga, à la différence de celui de l'anime, ne se joue pas sur des scènes entières mais sur des petits détails en arrière-plans, et pourtant le côté délirant qui fait la force des OAV se retrouve quand même dans le manga, grâce aux délires graphiques de Ueda.

voilà, ce petit dossier très court sur FLCL vous laissera sûrement sur votre faim, je vous conseille donc 2-3 sites pour approfondir vos connaissances sur cet anime et ce manga, sachant que Dynamic Vision a acheté les droits des OAV et qu'elles sortiront d'ici heu 1 an ou 2, faut pas rêver non plus....



<http://www.gainax.co.jp/>

<http://www.flcl.fr.st>

<http://strayshape.com/flcl/>

pour les scans du 1er manga en anglais allez ici

<http://www.dualtranslations.org/downloads.html>





フリクリ

10月25日にビデオ・DVD第4巻が
発売される「フリクリ」の世界を、
ポストカードでたっぷりと堪能
してね！(3700円/キングレコード)

